

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

**МУДРЕЦ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР**

СМИ: ПИ № ФС 77 – 90939

**№ 12
сентябрь /2026**

ISSN:3033-9707

Всероссийский научно-практический образовательный журнал
«Мудрец. Педагогический навигатор»,
№ 12 сентябрь / 2026

6 +

Периодичность - два раза в месяц.
Печатается по решению учредителя журнала
«Мудрец. Педагогический навигатор».

**Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).**

Реестровая запись ПИ № ФС 77 – 90939 от 13.02.2026 года

Международный стандартный сериальный номер (ISSN): 3033-9707

Территория распространения. Российская Федерация.
Учредитель, главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,
Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец. Педагогический навигатор»

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край, г. Туапсе,
ул. К. Маркса, д. 23.

Фактический адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край,
г. Туапсе, ул. К. Маркса, д. 23.

E-mail редакции и типографии: mudrets2019@yandex.ru

Номер подписан в печать 14.09.2026 года. Дата выхода в свет: 15.09.2026 года.
Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Коротких Наталья Борисовна	6
КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПЛАВАНИЮ В БАССЕЙНЕ ДЛЯ СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ «МОРСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ С КАПИТАНОМ ВОЛНОЙ»	
Леготкина Аксинья Витальевна	8
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ: ОТ ИГРОВОЙ ПРАКТИКИ К ОСНОВАМ ФИНАНСОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ	
Исаенко Екатерина Сергеевна, Малеваная Кристина Михайловна	11
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: «КАК ПОДДЕРЖАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ»	
Муразян Римма Грачиковна.....	13
«ОСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕСНУЮ ШКОЛУ». ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР: ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [С]–[Ш] ЧЕРЕЗ ПЕСОЧНУЮ ТЕРАПИЮ И БИОЭНЕРГОПЛАСТИКУ	
Митрошина Мария Юрьевна	15
РАБОТА СО СКАЗКОЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ	
Ефремова Наталья Анатольевна	19
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ОПЫТОВ И ЭКСПЕРИМЕНТОВ»	
Школяр Алёна Алексеевна.....	22
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	
Низамова Наталья Сергеевна.....	24
АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКА: МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ	
Ляженко Ирина Сергеевна, Абраамян Елена Юрьевна.....	27
КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С МИНИМАЛЬНОЙ МОЗГОВОЙ ДИСФУНКЦИЕЙ И ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ	
Мовчан Ирина Александровна	30
АГРЕССИВНЫЙ РЕБЕНОК: ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	
Бугаева Юлия Борисовна, Кочкина Светлана Николаевна, Загоруйко Инна Владимировна	34
«НЕЗНАЙКА В ЦВЕТОЧНОМ ГОРОДЕ: КАК ОЖИВИТЬ КЛАССИКУ НА СЦЕНЕ»	
Кочкина Светлана Николаевна, Бугаева Юлия Борисовна, Загоруйко Инна Владимировна.....	35
УЧИТЕЛЬ-РОДИТЕЛИ-ДЕТИ: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧИТЕЛЯ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
Загоруйко Инна Владимировна, Бугаева Юлия Борисовна, Кочкина Светлана Николаевна	38
ВОСПИТАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В КОЛЛЕКТИВЕ: ИГРЫ И СИТУАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ	
Лаптева Ольга Валерьевна.....	41
ЦВЕТНАЯ СКАЗКА - ПРАВИЛЬНАЯ РЕЧЬ: ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ХРОМОТЕРАПИИ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ	
Дежичева Ольга Александровна	43
ОТ ПАССИВНОГО ВОСПРИЯТИЯ К АКТИВНОМУ ДЕЙСТВИЮ: КАК «ЖИВАЯ СТЕНА» РАСКРЫВАЕТ ПОТЕНЦИАЛ РЕБЁНКА	
Макарян Лариса Володиевна, Алисиевич Ольга Евгеньевна.....	48
НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ: КАРТотеКА РАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ	
Бадалова Айсылу Султановна, Бадалова Кунсылу Султановна	52
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ИГРЫ	
Кукса Ольга Анатольевна.....	55
МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ И ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	
Дружинина Лариса Васильевна.....	57

ПРИМЕНЕНИЕ СТЕМ-ПОДХОДА НА УРОКЕ ТРУДА ПО ТЕМЕ «ПРОТОТИП И ПРОТОТИПИРОВАНИЕ» В 9 КЛАССЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ LEGO-КОНСТРУКТОРА	
Якуба Ольга Михайловна	60
СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ	
Мурзинцева Ольга Николаевна, Ковалева Мария Сергеевна, Бирюкова Екатерина Евгеньевна.....	67
КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ. РОЛЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ ВЫСТАВОК В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ	
Турчина Наталья Михайловна	69
ПОЗИЦИЯ РОДИТЕЛЯ КАК ПАРТНЁРА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБДОУ ДС № 27 «ВАСИЛЁК» Г. ТУАПСЕ)»	
Габова Татьяна Владимировна	72
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ЗНАТОКИ ГРАММАТИКИ: КО ДНЮ РУССКОГО ЯЗЫКА»	
Школа Алина Викторовна.....	75
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ «ДЕНЬ СКАЗОК»	
Чернышова Дарья Юрьевна	79

Уважаемые читатели!

Рады представить вам выпуск № 12 журнала «Мудрец. Педагогический навигатор».

В этом номере собраны разработки, которые соединяют научную основу и живую практику работы с детьми. Мы стремились сделать выпуск максимально прикладным — чтобы каждый материал можно было не просто прочитать, а взять и использовать в работе, адаптировав под свою группу или класс.

Обратите внимание на широкий возрастной охват: от дошкольников до старшекласников. Здесь вы найдёте идеи для занятий по художественно-эстетическому, речевому, познавательному и социально-эмоциональному развитию, а также методические решения для коррекционной и инклюзивной работы. Особого внимания заслуживают междисциплинарные подходы — от STEM-технологий на уроках труда до нейропсихологических упражнений и хромотерапии на логопедических занятиях.

Отдельного слова заслуживают материалы, раскрывающие взаимодействие с семьёй: консультации для родителей, модели партнёрства «учитель — родители — дети», приёмы поддержки эмоционального развития ребёнка. Ведь именно в синергии детского сада, школы и семьи рождается устойчивая образовательная среда.

Мы благодарны всем авторам за смелость делиться своим опытом, за кропотливую работу и искреннюю любовь к профессии. Пусть этот выпуск станет для вас источником вдохновения и опорой в ежедневной педагогической деятельности.

*С уважением, главный редактор
Елена Сергеева*

Трудовое обучение как основа профессиональной деятельности

Коротких Наталья Борисовна
преподаватель технологии
МАОУ СОШ № 102 г. Краснодар

УДК 372.862

Аннотация. В статье рассматривается роль трудового обучения как фундаментального элемента системы подготовки учащихся к будущей профессиональной деятельности. Анализируется трансформация содержания предмета от простого формирования навыков ручного труда к развитию инженерного мышления, проектных компетенций и soft-skills. Обосновывается необходимость интеграции традиционных ремесленных техник с современными цифровыми технологиями для создания эффективной образовательной среды.

Ключевые слова: трудовое обучение, профессиональная деятельность, профориентация, технологическая грамотность, проектная деятельность, мягкие навыки (soft skills), ранняя профориентация, образовательная среда.

Актуальность темы обусловлена глубокими структурными изменениями на рынке труда и в экономике страны. Современному производству требуются не просто исполнители узкого профиля, а специалисты широкого спектра, способные к быстрой переквалификации, обладающие системным мышлением и готовые работать в условиях высокой неопределенности. В этом контексте школьное трудовое обучение перестает быть лишь уроком бытового самообслуживания или знакомства с простейшими инструментами. Оно превращается в стратегическую площадку для закладки основ будущей профессии. Передача практических знаний о материалах, технологиях и производственных процессах формирует у подростков первичную профессиональную картину мира, позволяя сделать осознанный выбор дальнейшего образовательного и карьерного пути.

Традиционно трудовое обучение в школе носило утилитарный характер и было направлено на формирование практических умений — шитья, кулинарии, обработки древесины и металла. Как отмечал С. Я. Батышев, такой подход обеспечивал политехническую подготовку и способствовал разностороннему развитию личности, однако ограничивался репродуктивным

освоением операций. П. Р. Атутов подчёркивал, что трудовая подготовка должна выходить за рамки узкопрактических задач и формировать у учащихся целостное представление о технологическом процессе.

В современной педагогической парадигме акцент сместился с вопроса «что делать?» на вопрос «как мыслить, чтобы сделать?». В. Д. Симоненко и Ю. Л. Хотунцев обосновали переход от предметно-навыкового обучения к проектно-деятельностной модели, в которой ученик выступает субъектом преобразовательной деятельности, а не исполнителем заданного алгоритма.

Современное технологическое образование базируется на проектной деятельности. Ученик проходит полный цикл, аналогичный инженерно-конструкторскому:

1. Выявление проблемы и потребности — формулирование проектной задачи (например, проектирование органайзера для рабочего стола).
2. Проектирование — создание эскиза, 3D-модели, расчёт материалов и конструкторских параметров.
3. Технологическая подготовка — выбор оптимального способа изготовления, составление маршрутной карты.
4. Производство — реализация проекта с применением ручного инструмента, станочного оборудования или аддитивных технологий (3D-печать).
5. Экономическое обоснование и защита проекта — оценка себестоимости, презентация и рефлексия результатов.

Как показывает М. В. Ретивых, такой подход обеспечивает формирование не только моторно-технических навыков, но и проектного мышления, умения планировать, анализировать информацию и принимать обоснованные инженерные решения. Тем самым понятие «труд» в образовании эволюционировало от простого навыка к интегративной компетенции, объединяющей технологические, когнитивные и метапредметные компоненты.

Эффективная система трудового обучения сегодня невозможна без симбиоза

классического подхода и передовых технологий. С одной стороны, сохраняется ценность ручной работы, понимания свойств дерева, металла, ткани. Навык владения рубанком, паяльником или швейной машиной остается основой уважения к труду и материалу.

С другой стороны, современная школьная мастерская должна быть оснащена высокотехнологичным оборудованием:

Станки с ЧПУ (числовым программным управлением): позволяют перейти от штучного производства к серийному, учат программированию технологических процессов.

Аддитивные технологии (3D-принтеры): развивают пространственное мышление, позволяют быстро прототипировать сложные изделия.

Лазерные резак и граверы: открывают возможности для дизайна, маркировки и точного раскроя различных материалов.

Робототехнические комплексы: соединяют механику, электронику и программирование.

Именно на стыке этих двух миров рождается настоящий специалист. Тот, кто понимает, почему пластик деформируется при печати (знание материала), сможет правильно спроектировать поддерживающие структуры в программе (цифровой навык) и качественно обработать готовое изделие вручную (финишный навык).

Трудовая мастерская выступает в качестве первичной профориентационной среды, где абстрактные представления о профессиях конкретизируются через практическую деятельность. Как отмечал П. Р. Атутов, именно в условиях учебно-трудовой деятельности происходит «опредмечивание» профессиональных образов — учащийся соотносит свои склонности с реальными трудовыми функциями.

Практико-ориентированный характер занятий по технологии позволяет выявлять predisposition к определённым профессиональным сферам: интерес к сборке электронных схем может коррелировать с выбором физико-технического направления подготовки, а увлечённость конструированием одежды — с ориентацией на дизайн и прикладное искусство. В. Д. Симоненко подчёркивал, что такие пробы выступают механизмом профессионального самоопределения на раннем этапе, формируя осознанную мотивацию к дальнейшему обучению.

Трудовое обучение выполняет функцию практического тестирования профессиональных предпочтений. Оно позволяет ученику ответить на вопросы: нравится ли мне работать руками? Получаю ли я удовольствие от процесса созидания? Готов ли я к монотонной работе для достижения результата? Этот опыт бесценен для снижения риска неверного выбора вуза и будущей специальности, экономя годы жизни и ресурсы семьи.

Подводя итог, можно утверждать, что трудовое обучение в современной российской школе переживает ренессанс, возвращаясь на центральные позиции в образовательном процессе, но уже в новом качестве. Из факультативного или второстепенного предмета оно трансформировалось в ключевой инструмент формирования кадрового потенциала страны.

Трудовое обучение перестало быть обучением конкретным операциям; его главная цель — формирование универсальных инженерных и проектных компетенций.

Эффективность трудового воспитания напрямую зависит от материально-технической базы, объединяющей классические инструменты и цифровое оборудование.

Предмет служит важнейшим элементом национальной системы профориентации, позволяя учащимся совершить осознанный переход от игровой деятельности к учебно-профессиональной.

Инвестиции в развитие школьных мастерских, подготовку педагогических кадров и обновление образовательных программ являются прямыми инвестициями в будущее отечественной промышленности и технологического суверенитета.

Список литературы

1. Атутов П.Р. Технология и современное образование // Педагогика. — 2016. — № 2. — С. 11–14.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2014. — 40 с.
3. Новиков А.М. Постиндустриальное образование. — М.: Эгвес, 2018. — 136 с.
4. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Логос, 2019. — 272 с.
5. Чистякова С.Н., Родичев Н.Ф. Педагогическое сопровождение самоопределения

школьников: методическое пособие для профильной и профессиональной ориентации. — М.: Академия, 2015. — 128 с.

Конспект развлечения по плаванию в бассейне для старшей возрастной группы «Морское приключение с капитаном Волной»

Леготкина Акси́нья Вита́льевна
инструктор по физической культуре
МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

УДК: 373.24:797.2

Аннотация. В статье представлен конспект развлечения по плаванию «Морское приключение с капитаном Волной» для детей старшей возрастной группы (5–6 лет) МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе. В материале раскрыты цель, задачи и ход мероприятия, подобраны игровые задания для закрепления базовых плавательных навыков, учтены требования безопасности и возрастные особенности дошкольников. Особое внимание уделено дифференцированному подходу и поэтапной отработке движений по принципу «объяснение — показ — выполнение».

Ключевые слова: плавание; дошкольники; бассейн; игровые технологии; безопасность на воде; физическое развитие.

Плавание — один из самых эффективных видов физической активности для детей дошкольного возраста. Регулярные занятия в бассейне укрепляют иммунитет, развивают сердечно-сосудистую и дыхательную системы, формируют мышечный корсет, способствуют гармоничному физическому и психоэмоциональному развитию ребёнка. Особое значение приобретает этот вид деятельности в условиях южного региона, где климатические и природные факторы делают умение плавать не просто полезным навыком, а жизненно необходимым.

Практический опыт работы МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе показывает, что правильно организованные занятия по плаванию, построенные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, дают устойчивые положительные результаты. Дети старшей группы (5–6 лет), систематически посещающие бассейн, демонстрируют не только рост показателей физической подготовленности, но и снижение заболеваемости, повышение работоспособности и эмоционального фона.

Однако достижение этих результатов невозможно без грамотного методического обеспечения, которое опирается на труды ведущих специалистов в области физического воспитания дошкольников и требования действующих санитарно-эпидемиологических норм.



(Рисунок 1. Источник: фото автора)

Организация занятий по плаванию в дошкольном образовательном учреждении требует строгого соблюдения педагогических и санитарно-гигиенических требований, обеспечивающих безопасность и оздоровительный эффект. Как отмечает Т. И. Осокина, основоположница методики обучения плаванию в детском саду, все упражнения должны выполняться исключительно по сигналу инструктора — свистку или хлопку, — что предотвращает суету, хаотичные движения и возможные столкновения детей в воде. Дисциплина и чёткая регламентация действий являются фундаментом безопасного проведения непосредственно образовательной деятельности в бассейне.

Особое внимание следует уделять контролю за температурным режимом и самочувствием детей. Согласно санитарным правилам, температура воды в бассейне должна поддерживаться в пределах +27...+31 °С, а воздуха — не ниже +29 °С. Н. Ж. Булгакова подчёркивает, что водная среда оказывает комплексное воздействие на организм ребёнка, однако при длительном нахождении в воде без движений

возможно переохлаждение, которое негативно сказывается на здоровье. Л. С. Дворкин также указывает, что длительные простои без движений в воде могут наносить вред здоровью детей. Поэтому при первых признаках переохлаждения — дрожи, «гусиной коже», посинении губ — занятие необходимо незамедлительно завершить.

Дифференцированный подход к обучению является ещё одним важным условием эффективности занятий. Е. К. Воронова в своей программе учитывает возрастные особенности физического развития дошкольников и рекомендует подбирать задания в зависимости от уровня плавательной подготовленности каждого ребёнка. Робким, неуверенным детям целесообразно предлагать упражнения у бортика с дополнительной страховкой, тогда как более подготовленным воспитанникам можно давать усложнённые варианты заданий. С. В. Архипов, разработавший методику опережающей подготовки на основе сюжетных игр, отмечает, что мотивационный этап, направленный на активизацию позитивного отношения к воде, особенно важен для детей, испытывающих страх перед водной средой.



(Рисунок 2. Источник: фото автора)

Методика подачи материала строится по принципу «объяснение — показ — выполнение», что соответствует теориям Н. А. Бернштейна об особенностях физиологии движений, положенным в основу системы обучения плаванию А. А. Чеменевой и Т. В. Столмаковой. Сначала инструктор демонстрирует движение на бортике бассейна, затем дети выполняют упражнение у поручня с опорой, и только после этого переходят к самостоятельному выполнению в движении. Такой поэтапный подход обеспечивает осознанное освоение двигательного навыка и минимизирует риск травматизма. Эффективность игрового метода, при котором обучение происходит через сюжетно-ролевые игры

и развлечения на воде, подтверждается исследованиями Е. А. Будановой, Н. А. Качковской и Л. Г. Мосоловой, которые показывают, что использование игровых элементов придаёт занятиям эмоционально привлекательную форму и способствует более быстрому формированию плавательных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Конспект развлечения по плаванию в бассейне для старшей возрастной группы «Морское приключение с капитаном Волной»

Цель: создать положительный эмоциональный фон, закрепить базовые навыки плавания в игровой форме, развить координацию, ловкость и уверенность в воде.

Задачи:

- Оздоровительные: способствовать закаливанию, укреплению мышечного корсета, развитию дыхательной системы.
- Образовательные: совершенствовать скольжение на груди («Стрелочка»), работу ног кролем, погружение с открыванием глаз, сбор предметов со дна.
- Воспитательные: формировать смелость, самостоятельность, умение действовать в команде, соблюдать правила безопасности на воде.

Возраст: 5–6 лет (старшая группа).

Место проведения: плавательный бассейн ДОУ.

Оборудование:

- плавательные доски — по количеству детей;
- тонущие предметы (цветные камушки, фигурки морских обитателей) — 20–30 шт.;
- 2 обруча большого диаметра;
- нудлы (гибкие палки для аквафитнеса) — по количеству детей или на половину группы;
- корзина/ведро для сбора «сокровищ»;
- свисток;
- музыкальное сопровождение (лёгкая морская тематика, звуки волн).

Ход мероприятия

Вводная часть

На суше. Дети строятся в шеренгу у бортика бассейна.

Инструктор: «Здравствуй, юные пловцы! Сегодня мы отправляемся в морское путешествие с капитаном Волной! Но прежде чем зайти в воду, вспомним правила безопасности. Кто напомним, что можно делать в бассейне, а что нельзя?»

Дети по очереди называют правила (не толкаться, не кричать, заходить в воду только по сигналу, не тянуть друг друга и т. п.).

Разминка на суше (под музыку):

- ходьба на месте с высоким подниманием колен («шагаем по палубе»);
- круговые движения руками («волны плещутся»);
- наклоны вперёд-назад («качка на волнах»);
- приседания («прячемся от шторма»);
- упражнение «Стрелочка» стоя (руки вытянуты вверх, тянемся к солнцу).

Инструктор: «Отлично! Теперь мы готовы к путешествию. По моему сигналу (свисток) аккуратно спускаемся в воду по лестнице, держимся за поручень. Не спешим!»

Основная часть

1. Дыхательная гимнастика и привыкание к воде

У поручня: «Дуем на воду». Стоя у поручня, дети делают спокойный выдох над поверхностью воды (как будто дуют на горячий чай). Упражнение тренирует длинный выдох, но без погружения, что безопаснее для дошкольников. Повторить 4–5 раз.

2. Игровое упражнение «Лодочки плывут»

Дети берут плавательные доски.

Инструктор: «Представьте, что ваша доска — это лодочка. Плывём по спокойной воде: ноги работают кролем, руки держатся за доску. Плывём от бортика до середины дорожки и обратно. Не торопимся, следим за дыханием!»

Повторить 3–4 раза.

3. Эстафета «Спасём морских звёзд»

На дне бассейна разбросаны тонущие предметы. Дети по очереди (или небольшими подгруппами) ныряют, достают по 1–2 предмета и складывают в корзину у бортика.

Инструктор: «Ой-ой, шторм разбросал морских звёзд по всему морю! Давайте их спасём! Кто самый ловкий водолаз? Помним: ныряем по сигналу, смотрим глазами на дно, берём предмет и всплываем. Не задерживаем дыхание слишком долго!»

4. Игра «Проплыви в ворота» Два обруча держатся вертикально у бортиков, образуя

«ворота». Дети по очереди проплывают в обруч на груди, руки «стрелочкой», ноги кролем.

Инструктор: «А теперь проверим, кто сможет проплыть сквозь волшебные морские ворота! Плывём аккуратно, не задеваем обруч. Готовы? На старт, внимание, плывём!»

5. Упражнение с нудлами «Кацаемся на волнах»

Дети лежат на спине, держат нудл под спиной или под шеей, расслабленно покачиваются на воде.

Инструктор: «Ура, мы справились! Теперь можно немного отдохнуть и покачаться на мягких волнах. Дышим спокойно, смотрим на потолок. Чувствуем, как вода нас держит!»

Заключительная часть

Дети выходят из воды, строятся на суше.

Инструктор: «Какое замечательное приключение у нас получилось! Вы были настоящими моряками: смелыми, ловкими и дружными. Что вам больше всего понравилось? А что было самым трудным?»

Рефлексия: вручение символических «медалей юного пловца» (наклейки, значки) и общее фото на память.

Инструктор: «До новых морских приключений! До свидания!»

Список литературы

1. Булгакова, Н. Ж. Плавание с методикой преподавания : учебник для СПО / Н. Ж. Булгакова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 344 с.
2. Воронова, Е. К. Программа обучения плаванию в детском саду / Е. К. Воронова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2003.
3. Чеменева, А. А. Система обучения плаванию детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / А. А. Чеменева, Т. В. Столмакова ; под ред. А. А. Чеменевой. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2022. — 288 с.
4. Тукмакова, А. В. Востребованность занятий плаванием у детей дошкольного возраста / А. В. Тукмакова, И. С. Марьин. — Текст : непосредственный // Молодой учёный. — 2024. — № 23 (522).

Формирование экономического сознания у дошкольников: от игровой практики к основам финансовой компетентности

Исаенко Екатерина Сергеевна, Малеваная Кристина Михайловна
воспитатели

БДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»

УДК 373.2

Аннотация: Данная статья посвящена результатам работы по вопросу внедрения комплексного подхода к формированию предпосылок финансовой грамотности дошкольников.

Ключевые слова: финансовая грамотность, дошкольники, интеграция.

Основной текст статьи. Современная социально-экономическая реальность, характеризующаяся цифровизацией платежей и усложнением потребительского рынка, предъявляет новые требования к системе образования уже на этапе дошкольного детства. Ребенок с ранних лет погружается в мир брендов, онлайн-покупок и семейных финансовых дискуссий. В этих условиях перед нами стоит задача опережающего характера — заложить фундамент экономической субъектности ребенка, научить его ориентироваться в товарно-денежных отношениях еще до начала систематического школьного обучения. Формирование финансово-экономических знаний рассматривается педагогами как многоуровневое образование [1]. При этом, Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) ДО не выделяет финансовую грамотность в отдельную образовательную область. Однако целевые ориентиры областей «Социально-коммуникативное развитие» и «Познавательное развитие» создают легальное поле для интеграции экономических смыслов. Это смещает фокус нашей работы с формального обучения на конструирование авторских методик, где финансовые категории становятся органичной частью повседневной жизни группы.

В отличие от традиционных подходов, ограничивающихся эпизодическими занятиями, предлагаемая система формирования основ финансовой грамотности более целостная и многогранная.

Мы рассматриваем экономическую готовность как комплексный конструкт, включающий четыре компонента:

- Гносеологический: понимание природы денег, различие между наличными и цифровыми активами.

- Аксиологический: осознание эквивалента «труд — доход», уважение к чужому труду.

- Бихевиоральный: способность отличать дефицитарные потребности («надо») от импульсивных желаний («хочу»).

- Технологический: первичные навыки распределения ресурсов, простейшего планирования трат и сбережения.

Практическая реализация системы строится вокруг четырех смысловых блоков, которые циклично пронизывают весь учебный год с постепенным усложнением:

1. Блок «Труд и профессии» направлен на формирование у детей уважения к людям труда, понимания, что любые блага создаются трудом, что профессии бывают разными и каждая из них оплачивается.

2. Блок «Деньги и цена» знакомит детей с историей появления денег, их современным видом — монеты, купюры, безналичные платежи, учит соотносить стоимость товара с количеством денег, различать понятия «дорого» и «дешёво».

3. Третий блок — «Потребности и желания». В ходе его реализации у детей развивается способность дифференцировать материальные и нематериальные потребности, осознавать разницу между «хочу» и «надо», понимать, что ресурсы ограничены, а потребности безграничны, что требует выбора.

4. Четвертый блок — «Семейный бюджет и сбережения» — вводит детей в круг представлений о доходах, таких как зарплата, пенсия, пособия и об обязательных и необязательных расходах, о возможности откладывать деньги для крупных покупок, о бережливости и рациональном использовании ресурсов.

Интеграция финансово-экономической тематики осуществляется без нарушения баланса игровой деятельности. В старшем дошкольном возрасте вполне возможно знакомить ребенка с миром экономики как с одной из неотъемлемых сторон социальной жизни. При этом экономическое воспитание способно обогатить социально-коммуникативное и познавательное развитие старших дошкольников [2].

Экономические сюжеты вплетаются в канву различных занятий. На математике дети сортируют монеты, изучая тему «Продукты питания», рассчитывают бюджет закупки, в художественном творчестве проектируют дизайн собственной валюты.

Помимо классических игр «Магазин» и «Банк», мы активно применяем квесты формата «Найди капитал», деловые симуляции, проблемные кейсы (*например*, «Как накопить на велосипед за три месяца?») и продуктивные проекты. Яркий пример — организация благотворительной ярмарки поделок с реальным расчетом выручки и покрытия затрат.

Обязательным элементом является трансформация предметно-пространственной среды. В группах создаются функциональные зоны: макет банкомата, терминал самообслуживания, касса с чековым принтером, биржа труда и инвестиционный уголок с картой целей накопления.

Усилия педагогов будут нивелированы без поддержки родителей. Наша стратегия взаимодействия включает информационно-просветительские практикумы по выдаче карманных денег, совместную проектную деятельность (создание семейной книги расходов) и обучающие тренинги по бесконфликтному поведению в торговых центрах. Особое внимание уделяется разбору типичных детских манипуляций в магазинах и выработке единых стратегий поведения взрослых.

Оценка эффективности носит качественный характер. Основной инструмент — структурированное наблюдение за свободной игрой и анализ продуктов детской деятельности. Индикаторами прогресса служат корректность использования терминологии в речи, логика принятия решений в смоделированных рыночных ситуациях и проявление инициативы в экономике материалов. Результаты фиксируются в индивидуальных картах развития, что позволяет выстраивать персональную траекторию для каждого воспитанника. Уровни сформированности определяются через игровые пробы и решение проблемных ситуаций.

В заключение хочется подчеркнуть: системное погружение в экономику повседневности формирует у дошкольника не прагматичного потребителя, а ответственного деятеля. Заложенные в детском саду паттерны рационального выбора, уважения к ресурсам и понимания социальной ценности труда становятся

фундаментом будущей гражданской и профессиональной ответственности личности.

Целенаправленное и системное включение экономического содержания в образовательный процесс ДОО позволяет обогатить кругозор детей новыми представлениями, заложить важные личностные качества, такие как ответственность, бережливость, умение делать выбор и планировать простейшие действия.

Анализ результатов апробации разработанной системы показывает устойчивую положительную динамику в овладении дошкольниками базовыми экономическими категориями. У большинства детей сформировались первичные представления о труде как источнике дохода, о функциях денег, о структуре семейного бюджета и о различии между необходимыми и желаемыми тратами. Значительно возросла активность детей в сюжетно-ролевых играх экономической направленности: они свободно оперируют игровыми деньгами, используют кассовый аппарат, весы, чеки, самостоятельно распределяют роли продавцов, покупателей, кассиров и банковских служащих, при этом их речь обогатилась соответствующими терминами и речевыми оборотами. Наблюдения показывают, что дети стали более осознанно относиться к своим желаниям, чаще объясняют свой выбор, аргументируют, почему именно эта вещь или игрушка им нужна, и проявляют элементы планирования при ограниченном количестве условных средств.

Важным результатом стало также повышение профессиональной компетентности педагогов, участвовавших в реализации системы. Педагоги отметили, что интеграция экономического содержания в повседневные режимные моменты не требует дополнительного времени и органично вплетается в уже существующую образовательную сетку, что делает систему удобной в использовании. Кроме того, активное вовлечение родителей через консультации, мастер-классы и совместные проекты способствовало формированию единого образовательного пространства «ДОО – семья», где финансовое воспитание становится естественным продолжением семейных традиций.

Предложенная системная работа по формированию предпосылок финансовой грамотности у дошкольников отвечает современным требованиям дошкольного образования, соответствует социальному заказу общества. Она служит надежным фундаментом, на котором

каждый педагог сможет выстроить собственную авторскую траекторию, сохраняя при этом главное – направленность на развитие свободной, ответственной и осознанной личности с дошкольного возраста.

Список используемой литературы

1. Поварничина Г.П., Киселёва Ю.А. Финансовая грамотность дошкольника:

Программа кружка. Ресурсный и диагностический материал. Занятия и игры. – Волгоград: Учитель, 2026. – 187 с.

2. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5-7 лет.

Консультация для родителей: «Как поддержать эмоциональное развитие ребёнка в дошкольном возрасте»

Муразян Римма Грачиловна

воспитатель

МБДОУ ДС № 21 «Рябинка» п. Октябрьский

УДК 373.2

Аннотация. В статье рассматривается практико-ориентированная консультация для родителей по вопросам эмоционального развития детей дошкольного возраста. Раскрываются основные трудности, с которыми сталкиваются семьи, предлагаются конкретные приёмы поддержки эмоциональной сферы ребёнка в домашних условиях, а также обосновывается значимость сотрудничества родителей и дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, дошкольный возраст, консультация для родителей, эмоциональный интеллект, сотрудничество семьи и ДОУ.

Эмоциональное развитие — одна из ключевых линий становления личности дошкольника. Именно в этом возрасте ребёнок учится распознавать свои чувства, понимать эмоции других людей и управлять реакциями в разных ситуациях. Задача взрослых — не подавлять переживания ребёнка, а помогать ему с ними справляться. В рамках данной консультации я поделюсь практическими приёмами, которые родители могут использовать в повседневной жизни.

Дошкольный возраст — период интенсивного эмоционального роста. Ребёнок сталкивается с новыми социальными ситуациями: детский сад, игры со сверстниками, правила дома — и его эмоциональная сфера испытывает серьёзные нагрузки. Если ребёнок не умеет справляться с напряжением, это может проявляться в

виде капризов, агрессии, тревожности или, наоборот, замкнутости.

С точки зрения психолого-педагогической науки, формирование эмоционального интеллекта в дошкольном детстве — основа для дальнейшего социального благополучия, учебной мотивации и способности выстраивать отношения. Согласно исследованиям, развитие эмоциональной сферы дошкольников представляет собой целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с развитием личности ребёнка, овладением им культурными ценностями и процессом социализации. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), защита и укрепление эмоционального благополучия детей, развитие эмоционально-нравственной отзывчивости и эмпатии относятся к приоритетным направлениям образовательной работы.

Чаще всего родители обращаются к воспитателю со следующими вопросами. Ребёнок сильно расстраивается из-за мелочей — что делать? Он не умеет делиться игрушками и часто конфликтует с другими детьми. Когда мама уходит из детского сада, ребёнок плачет, и семье очень тяжело это переживать. Иногда он злится и даже толкает других, и родители не знают, как реагировать. Эти ситуации — не признаки «плохого поведения», а отражение того, что ребёнок ещё только учится управлять своими эмоциями. Как отмечают исследователи, эмоциональная отзывчивость и впечатлительность — наиболее характерная черта детей дошкольного возраста, поэтому они бурно реагируют на любые

события, и всё, что их затрагивает, вызывает яркий и прямой эмоциональный отклик.

Практические рекомендации для родителей

Первое и самое важное — называйте эмоции и помогайте ребёнку их осознавать. Когда ребёнок переживает сильные чувства, проговорите их вслух: «Ты сейчас злишься, потому что не успел достроить башню», «Тебе обидно, что игрушку взяли без спроса». Это помогает ребёнку понять, что с ним происходит, и снижает внутреннее напряжение. Развитие так называемого «языка чувств» — овладение словами, обозначающими эмоции, — является фундаментальным условием эмоционального развития дошкольника.

Дома полезно создать «уголок тишины» — небольшое пространство, куда ребёнок может уйти, чтобы успокоиться. Это может быть кресло, коврик или коробка с мягкими предметами. Объясните заранее: «Когда тебе очень грустно или сердито, ты можешь пойти в свой уголок и побыть там, пока не станет легче».

Для дошкольников хорошо работают простые техники саморегуляции в игровой форме: «подышать как ёжик» (короткий вдох и длинный выдох), «сжать и разжать кулачки», «постоять спокойно, как статуя». Такие упражнения учат ребёнка замечать своё тело и управлять импульсами. Игровой метод является одним из основных в формировании эмоциональной сферы детей, поскольку игра создаёт благоприятную обстановку для творческой самореализации и выработки новых способов поведения.

Обсуждайте эмоции через сказки и истории. Выбирайте короткие произведения, где герои сталкиваются с похожими переживаниями — обидой, страхом, завистью, радостью. После чтения задавайте вопросы: «Как ты думаешь, что чувствовал герой?», «А что бы ты сделал на его месте?». Это развивает эмпатию и расширяет эмоциональный словарь ребёнка. Способность к эмпатии находится в прямой зависимости от уровня развития у дошкольника умения дифференцировать и идентифицировать эмоциональные состояния.

Устанавливайте понятные правила и границы. Ребёнку важно знать, что можно, а что нельзя, особенно в эмоционально напряжённые моменты. Формулируйте правила просто и доброжелательно: «Драться нельзя, но можно сказать: „Я злюсь!“» или «Если хочешь поиграть с этой игрушкой, попроси: „Можно с тобой?“».

Если ребёнок тяжело расстается с родителями, придумайте короткий ритуал прощания: особый жест, фразу, маленькую «записку любви» в карман. Это снижает тревожность и даёт чувство предсказуемости.

И наконец — будьте примером. Дети учатся эмоциональному поведению, наблюдая за взрослыми. Если родитель спокойно говорит о своих чувствах («Я устала, мне нужно немного тишины»), ребёнок усваивает, что эмоции — это нормально, и их можно выражать словами.

Сотрудничество семьи и ДОУ — важнейшее условие успешного эмоционального развития ребёнка. Воспитатели ежедневно наблюдают за детьми и могут заметить тонкие нюансы поведения, которые не всегда видны дома. Поэтому важно делиться с воспитателем наблюдениями о состоянии ребёнка, обсуждать единые подходы к реагированию на сложные эмоции, участвовать в совместных мероприятиях — родительских встречах, мастер-классах, тематических днях.

В нашем детском саду, МБДОУ ДС № 21 «Рябинка» п. Октябрьский, мы регулярно проводим консультации и практикумы для родителей, где разбираем конкретные ситуации и подбираем индивидуальные стратегии поддержки. Мы всегда открыты к диалогу и готовы помочь каждой семье найти подходящие решения именно для их ребёнка.

Поддержка эмоционального развития — не разовое действие, а ежедневная работа, основанная на внимании, терпении и последовательности. Помните: задача не в том, чтобы ребёнок никогда не расстраивался, а в том, чтобы он чувствовал — его понимают, принимают и готовы помочь. Совместные усилия семьи и детского сада создают единое ценностно-смысловое пространство воспитания, где каждый ребёнок ощущает себя значимым и защищённым. Если у вас есть конкретные вопросы или ситуации, вызывающие беспокойство, вы всегда можете обратиться к воспитателю или педагогу-психологу нашего детского сада — мы готовы помочь.

Список литературы

1. Фаустова И. В., Гамова С. Н. Эмоциональное благополучие ребенка-дошкольника как предпосылка развития его эмоциональной устойчивости // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 6.
2. Мясникова О. В. Приёмы и методы эмоционального развития детей старшего

дошкольного возраста // Уральский государственный педагогический университет. — Екатеринбург, 2018.

3. Микляева Н. В., Тихонова О. А., Чудесникова Т. А. Развитие эмоционального и

социального интеллекта у дошкольников: методическое пособие. — Москва: АРКТИ, 2021. — 144 с.

«Осеннее путешествие в Лесную школу». Логопедическое занятие в подготовительной к школе группе для детей с ТНР: дифференциация звуков [С]–[Ш] через песочную терапию и биоэнергопластику

Митрошина Мария Юрьевна
учитель-логопед
МБДОУ ДС №20 «Ивушка» с.Цыпка

УДК 376.37:372.3

Аннотация. В статье представлен конспект логопедического занятия для детей подготовительной к школе группы с тяжёлыми нарушениями речи по дифференциации звуков [С]–[Ш] в рамках лексической темы «Осень». Занятие построено как сюжетно-игровое путешествие с интеграцией нетрадиционных коррекционных приёмов: биоэнергопластики, песочной терапии (кинетический песок), элементов сказкотерапии и логоритмики с природным материалом. Комплексный подход обеспечивает одновременное развитие фонематического восприятия, артикуляционной и мелкой моторики, связной речи, а также поддерживает высокую мотивацию детей с ТНР на протяжении всего занятия.

Ключевые слова: дифференциация звуков, тяжёлые нарушения речи, биоэнергопластика, песочная терапия, подготовительная группа.

Дифференциация звуков [С]–[Ш] — важный этап логопедической работы с детьми с ТНР: из-за сходства артикуляционного уклада эти звуки часто смешиваются, что в дальнейшем может привести к ошибкам на письме. У дошкольников с речевыми нарушениями фонематическое различение формируется медленнее, поэтому требуется целенаправленная работа слуховой и произносительной дифференциации на всех языковых уровнях — от слога до предложения.

В занятии интегрированы нетрадиционные приёмы, повышающие эффективность коррекции. Биоэнергопластика синхронизирует

движения рук и артикуляционного аппарата, усиливая моторный контроль и закрепляя правильный артикуляционный уклад. Песочная терапия (с кинетическим песком) снижает тревожность, стимулирует тактильную чувствительность и мелкую моторику, а также делает задания эмоционально привлекательными. Элементы сказкотерапии и логоритмики поддерживают мотивацию и помогают удерживать внимание детей с ТНР, а использование природного материала обогащает сенсорный опыт и расширяет словарь в рамках лексической темы «Осень».

Такой комплексный подход соответствует принципам коррекционно-развивающего обучения: он сочетает формирование речевых навыков с развитием неречевых психических функций (внимания, памяти, координации) и опирается на ведущий для дошкольников вид деятельности — игру.

Конспект логопедического занятия в подготовительной к школе группе для детей с ТНР «Осеннее путешествие в Лесную школу».

Группа: подготовительная к школе группа, ТНР

Лексическая тема: Осень. Деревья. Лес

Нетрадиционные приёмы: биоэнергопластика, песочная терапия (кинетический песок), элементы сказкотерапии, логоритмика с природным материалом

Цель занятия: формирование навыков дифференциации звуков [С]–[Ш] у детей подготовительной группы с ТНР в рамках лексической темы «Осень» посредством нетрадиционных логопедических приёмов (песочной терапии,

биоэнергопластики, сказкотерапии, логоритмики).

Задачи занятия

Коррекционно-образовательные

1. Уточнить и расширить словарь по теме «Осень» (листья, рябина, дуб, клён, каштан, осина, берёза).

2. Уточнять артикуляцию звуков С и Ш, учить дифференцировать их в слогах, словах и предложениях.

3. Закреплять навык звукослового анализа и синтеза слов.

4. Упражнять в образовании относительных прилагательных (дубовый, кленовый, берёзовый).

Коррекционно-развивающие

1. Развивать фонематическое восприятие, слуховое и зрительное внимание, память.

2. Развивать общую и мелкую моторику через биоэнергопластику и работу с кинетическим песком.

3. Развивать связную речь: упражнять в составлении описательного рассказа по плану.

Коррекционно-воспитательные

1. Воспитывать интерес к занятиям через нетрадиционные приёмы.

2. Воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: кинетический песок, мини-песочница (подносы с подсветкой); гербарий (осенние листья разных деревьев, жёлуди, каштаны, шишки); предметные картинки по теме «Осень»; карточки со звуками С и Ш; зеркала; картинки-символы (насос — С, змея — Ш); панно «Лесная школа» (фланелеграф / магнитная доска); маркеры, листы в клетку; аудиозапись (звуки осеннего леса, спокойная музыка); «волшебный мешочек» с природным материалом; цветные квадраты для звукового анализа; контур дерева и осенние листья (жёлтые, красные) для рефлексии.

Ход проведения

Этап	Деятельность учителя-логопеда	Деятельность детей	приём / метод
Организационный момент	Приветствует детей. Сообщает, что пришло письмо от Мудрой Совы из Лесной школы с приглашением в осенний лес. Предлагает назвать своё имя и осеннее слово на свой первый звук.	Стоят в кругу. Каждый по очереди называет имя и осеннее слово (например: «Меня зовут Саша, осенний лист — сосновый»).	Сказкотерапия (сюжетный персонаж — Мудрая Сова)
Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой	Объясняет, что язык и руки будут работать вместе. Показывает упражнения перед зеркалом: «Лопаточка» — ладони раскрываются; «Накажем язык» — хлопки по столу; «Чашечка» — ладони лодочкой; «Вкусное варенье» — пальцы облизающим движением; «Качели» — руки вверх-вниз; «Кошка прячет лапки» — кулачки под мышку. Контролирует 同歩 ность движений.	Выполняют упражнения перед зеркалом, 3–4 повторения каждого. Следят за синхронностью движения языка и рук.	Биоэнергопластика — соединение артикуляционной гимнастики с движениями кистей рук

Сообщение темы. Характеристика звуков	Загадывает загадки про белку и змею. Выясняет первые звуки. Сообщает тему: «Будем учиться различать звуки С и Ш». С помощью зеркала сравнивает артикуляцию: [С] — губы в улыбке, язык за нижними зубами, холодная струя (символ — насос); [Ш] — губы рупором, язык за верхними зубами, тёплая струя (символ — змея).	Отгадывают загадки. Называют первые звуки. Рассматривают артикуляцию в зеркале. Запоминают символы: насос — накачивают (с-с-с), змея — шипит (ш-ш-ш).	Сказкотерапия (загадки от Совы), визуальные символы-образы
Дифференциация звуков в слогах	Произносит слоговые ряды: <i>са — ша — со — шо — су — шу — аса — аша — осо — ошо</i> . Даёт инструкцию: услышите С — покажите «насос» (накачивают), услышите Ш — покажите «змею» (рука волной).	Повторяют слоги за логопедом. Одновременно показывают движение-символ: «насос» или «змея» в зависимости от услышанного звука.	Биоэнергопластика (движение-символ руками)
Дифференциация звуков в словах. Работа с кинетическим песком	Задание 1 «Спрячем слово в песок». Называет слова: <i>сапог, шапка, сом, шуба, сумка, шишка, стакан, шарф, санки</i> . Даёт инструкцию: если С — рисуйте кружок в песке, если Ш — волнистую линию. Задание 2 «Выложим дорожку из листьев». Предлагает достать из «волшебного мешочка» природный материал, назвать предмет, определить звук. Затем просит образовывать относительные прилагательные: лист дуба — <i>дубовый</i> , лист клёна — <i>кленовый</i> и т. д.	Задание 1. Определяют звук в слове. Рисуют в песке соответствующий символ (круг или волна). Задание 2. Достают из мешочка листья, жёлуди, шишки, каштаны. Называют предмет, определяют наличие звука С или Ш. Образуют прилагательные: <i>дубовый, кленовый, осиновый, берёзовый</i> .	Песочная терапия (кинетический песок); природный материал (гербарий, каштаны, шишки)
Физкультминутка. Логоритмика	Включает спокойную музыку. Раздаёт	Выполняют движения с листьями в руках по образцу: машут,	Логоритмика с природным

	осенние листья. Читает стихотворение и показывает движения: «Ветер дует нам в лицо...» (машем листьями), «Закачалось деревцо» (качаем над головой), «Ветерок всё тише, тише» (замедляем), «Деревцо всё выше, выше» (на носочки), «Листья падают, кружатся» (кружимся), «И под ноги нам ложатся» (приседаем, кладем листья).	качают, замедляют, поднимаются на носочки, кружатся, приседают.	материалом (осенние листья)
Звукослоговой анализ и синтез слов	Задание 1. Предлагает «построить» слово СОСНА из звуков-кирпичиков. Задает вопросы: сколько слогов? первый звук? второй? и т. д. Задание 2 «Собери слово». Произносит звуки по отдельности: [Ш] — [У] — [Б] — [А], [К] — [А] — [Ш] — [Т] — [А] — [Н]. Просит собрать и назвать слово.	Задание 1. Отвечают на вопросы, выкладывают схему слова СОСНА из цветных квадратов на столах (синий — согласный, красный — гласный). Задание 2. Слушают отдельные звуки, синтезируют слова: ШУБА, КАШТАН.	Моделирование (цветные квадраты-символы)
Работа над предложением и связной речью	Выставляет картинки: <i>шишка, санки, лиса, мышка, сова</i> . Просит составить предложение со словом, в котором есть звук С или Ш. Затем предлагает составить описательный рассказ об осеннем листе по плану: 1) Что это? 2) Какого цвета? 3) Какой формы? 4) На что похож? 5) Что с ним можно делать? Отмечает степень усвоения материала каждым ребёнком: навык дифференциации С/Ш, звуковой анализ, связная речь, моторная	Составляют предложения по картинкам (например: «Лиса нашла шишку», «Сова сидит на сосне»). 1–2 ребёнка составляют описательный рассказ по плану, остальные дополняют.	Сказкотерапия (задание от Мудрой Совы), наглядное моделирование (план-схема рассказа)

	координация. Фиксирует трудности для планирования следующего занятия.		
Рефлексия	Задаёт вопросы: какие звуки различали? Чем они отличаются? Что понравилось? Предлагает рефлексию «Осеннее дерево»: жёлтый лист — «было интересно и легко», красный — «было трудно». Благодарит детей, передаёт слова Совы.	Отвечают на вопросы. Прикрепляют листочки к контуру дерева на магнитной доске, выбирая цвет по самооценке.	Сказкотерапия (подведение итогов от лица Совы), арт-рефлексия

Список литературы

1. Грицаева, С. В. Использование биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения детей / С. В. Грицаева, А. Д. Корнейчук // Мудрец. Педагогический навигатор. — 2026. — № 05.
2. Кукса, О. А. Виды работы учителя-логопеда по развитию и совершенствованию связной речи детей дошкольного возраста / О. А. Кукса // Мудрец. Педагогический навигатор. — 2026. — № 01.
3. Кириленко, О. А. Сказкотерапия в коррекционной работе учителя-логопеда / О. А. Кириленко // Вестник Амурского гуманитарно-педагогического государственного университета. — 2023.
4. Нищева, Н. В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи / Н. В. Нищева. — Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022. — 320 с.

Работа со сказкой на занятиях в подготовительной к школе группе как средство формирования представлений об окружающем мире

Ефремова Наталья Анатольевна
воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 18 г. Ейска МО Ейский район

УДК 373.2

Аннотация. В статье рассматривается потенциал использования сказки как педагогического инструмента для формирования у детей подготовительной к школе группы целостных представлений об окружающем мире. Анализируются возможности интеграции сказкотерапевтических методов в образовательный процесс дошкольной организации, раскрываются практические аспекты работы со сказкой на занятиях, направленные на познавательное развитие старших дошкольников и их подготовку к школьному обучению.

Ключевые слова: сказкотерапия, подготовительная к школе группа, познавательное

развитие, окружающий мир, авторская сказка, ДОУ.

Подготовка детей к школьному обучению — одна из важнейших задач дошкольного образования. На этапе завершения дошкольного детства, согласно действующим программно-методическим требованиям, отраженным во ФГОС ДО, ОП ДО и рекомендациям к ней, ребенок должен проявлять любознательность, обладать начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, иметь элементарные представления о живой природе. И формирование этих представлений требует от педагога поиска эффективных методов и средств, способных в увлекательной форме познакомить ребенка с окружающей

действительностью, помочь дошкольнику лучше осознать и понять ее. Одним из таких универсальных средств является сказка, которая на протяжении многих веков служит как источником нравственных ориентиров, так и мощным инструментом познания мира. В современной педагогической науке и практике все более широкое распространение получает метод сказкотерапии, который, по определению исследователей [1], представляет собой использование сказочной формы для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Цель данной статьи – обосновать эффективность работы со сказкой на занятиях в подготовительной группе как средства формирования целостных представлений об окружающем мире и предложить практические рекомендации по организации такой работы.

Теоретической основой исследования послужили работы отечественных и зарубежных ученых в области педагогики, психологии и сказкотерапии. Значительный вклад в разработку теории и практики сказкотерапии внесли Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева [2], Л. Б. Фесюкова [3], О. Ф. Васькова, А. А. Политыкина [4] и другие исследователи. В их работах обоснованы классификации сказок по их дидактическому и терапевтическому назначению. Так, например, в них выделены дидактические сказки, позволяющие в форме учебного задания повествовать ребенку о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе), а также психотерапевтические и психокоррекционные сказки для мягкого влияния на поведение ребенка.

Особый интерес представляет технология подготовки авторской сказки в народном стиле для решения дидактических задач, предложенная М. Б. Солодким [5]. Данная технология, оставляя постановку целей и написание сказки за педагогом, предполагает ее стилизацию под фольклор и интеграцию в авторский текст необходимых дидактических элементов. Создание авторской сказки по этому методу начинается с определения конкретной педагогической цели, затем педагог анализирует возрастную группу и ее особенности, продумывает сюжетную линию с классической структурой, разрабатывает концепты персонажей с четкими функциями в сюжете. В свою очередь, М. В. Строкач [6] в своем исследовании рассматривает применение авторской сказки как

педагогического инструмента для познавательного развития детей дошкольного возраста. Автор выделяет и представляет конкретные механизмы использования сказочных сюжетов для расширения кругозора дошкольников, формирования у них новых знаний о мире и развития познавательных интересов. Данные работы создают *методологическую базу* для практической реализации сказкотерапевтического подхода в условиях дошкольной образовательной организации.

В своей *практической работе* с детьми подготовительной группы мы убедились в том, что сказка становится полноценным «учебником жизни», когда воспитатель выходит за рамки традиционного чтения и пересказа. Поэтому на своих занятиях мы стремимся превратить сказку в повод для настоящего исследования. Например, при знакомстве с русскими народными сказками о животных обсуждаем повадки зверей и сравниваем сказочного персонажа с реальным биологическим видом. Мы рассматриваем иллюстрации, смотрим короткие документальные ролики о жизни лисы или медведя в лесу, затем возвращаемся к сказке и ищем, какие черты народ подметил верно, а что является вымыслом. Это прием «ожидания и проверки». Он вызывает у детей живой интерес: они начинают внимательнее всматриваться в природу во время прогулок, замечая детали, которые раньше ускользали от их внимания.

Особенно плодотворной в нашей работе оказалась практика создания так называемых «экологических» сказок – авторских сказочных историй, где главные герои сталкиваются с проблемами реального мира. Мы придумываем истории о том, как ручеек обиделся на людей за мусор на его берегах, или о том, как цветок не мог найти опылителей. Дети с огромным энтузиазмом включаются в этот процесс: сначала мы обсуждаем реальную проблему (загрязнение водоемов, исчезновение насекомых), а затем вместе фантазируем, как помочь сказочному герою. Через сострадание к персонажу у ребенка формируется глубокое, эмоционально окрашенное представление о важности бережного отношения к окружающей среде. Такая работа оказывается гораздо эффективнее простого перечисления правил поведения в лесу или у реки.

Для формирования представлений о социальном мире и человеческих взаимоотношениях мы активно используем метод «беседы по поступкам героев». Мы избегаем готовых

оценок «хорошо» или «плохо», учимся смотреть на ситуацию с разных сторон. Берем, к примеру, сказку «Гуси-лебеди». Мы не торопимся осуждать девочку за то, что она оставила братца, а стараемся разобраться, что она чувствовала, когда искала его, и почему печка, яблонька и речка согласились ей помочь, несмотря на ее первоначальную грубость. В ходе таких бесед дети приходят к выводу: вежливость и благодарность – это инструменты, которые помогают нам взаимодействовать с миром и получать помощь. Постепенно, от занятия к занятию, мы выстраиваем целую карту представлений о семье, дружбе, труде и взаимовыручке, опираясь исключительно на опыт персонажей.

Значительная часть наших занятий строится вокруг авторских сказок, которые мы сочиняем специально для решения конкретной образовательной задачи. Например, когда мы изучаем тему «Профессии», то читаем детям историю про город Мастеров, где в каждом доме жили разные инструменты, которые спорили, чья работа важнее. Молоток говорил, что без него не построить дом, а Кисть доказывала, что без нее дом будет серым и неудобным. Кульминацией занятия становится коллективное обсуждение, после которого дети сами «мирят» героев, понимая, что каждая профессия важна и дополняет другую. Описанный подход позволяет нам «вплести» новую информацию в знакомую и безопасную для ребенка структуру сказки, где добро всегда побеждает, а трудности преодолимы.

Кроме того, мы отмечаем для себя, что для формирования целостной картины мира очень полезно использовать прием «путешествия по сказке». Мы берем с собой на ковер-самолет любимых героев и различные предметы-помощники, которые становятся материалом для исследования. В сказке о том, как Колобок путешествовал, мы «превращаем» его маршрут в географическую карту, обсуждая, какие леса, реки и поля он мог бы встретить на своем пути. Дети учатся переносить сказочные координаты в реальные: мы ищем на глобусе места, похожие на описанные, обсуждаем климат и растительность. Все это помогает связать отвлеченное сказочное пространство с реальными знаниями о планете, делая процесс познания мира непрерывным и увлекательным для ребят.

В завершение необходимо подчеркнуть, что наша работа со сказкой в подготовительной группе представляет собой системный процесс, а не эпизодический прием. Мы включаем сказочный контекст практически во все виды деятельности: в рисовании дети иллюстрируют «реальные» карты сказочных стран, при конструировании строят дома для персонажей с учетом климатических условий, а работая над пропедевтической математикой, мы помогаем сказочным героям делить яблоки и измерять расстояния. Благодаря такой интеграции к концу учебного года у ребят формируется целостное представление о мире, где все взаимосвязано: природа, общество, мораль и знания. Этот богатый, эмоционально насыщенный багаж помогает им гораздо увереннее чувствовать себя на пороге школы: они знают ответы на вопросы и умеют мыслить образами, чувствовать причинно-следственные связи между явлениями окружающей действительности.

Список литературы

1. Бурякова, В. Н. Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников средствами сказкотерапии / В. Н. Бурякова // Форум молодых ученых. – 2018. – № 6-1 (22). – С. 608–612.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : ООО «Речь», 2000. – 310 с.
3. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой : Для работы с детьми дошкольного возраста / Л. Б. Фесюкова. – Харьков : Фолио ; Москва : АСТ, 2000. – 310 с.
4. Васькова, О. Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста / О. Ф. Васькова, А. А. Политыкина. – Санкт-Петербург : ООО Издательство «Детство-пресс», 2011. – 112 с.
5. Солодкий, М. Б. Технология подготовки авторской сказки в народном стиле для решения дидактических задач / М. Б. Солодкий // Вестник науки. – 2026. – Т. 2, № 2(95). – С. 381–391.
6. Строкач, М. В. Использование авторской сказки для познавательного развития дошкольников / М. В. Строкач // Педагогическая перспектива. – 2026. – № 1(21). – С. 69–75.

Конспект занятия для детей 5–6 лет «Путешествие в страну опытов и экспериментов»

Школяр Алёна Алексеевна

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 24 поселка Советский муниципального образования Ейский район

УДК 373.2

Аннотация. Конспект занятия «Путешествие в страну опытов и экспериментов» предназначен для детей 5–6 лет и направлен на формирование элементарных представлений о свойствах воды, воздуха и бумаги через практическую исследовательскую деятельность. В ходе занятия дети в игровой форме знакомятся с понятиями «опыт», «эксперимент», «гипотеза», учатся наблюдать, сравнивать, формулировать предположения и делать простые выводы. Практические опыты сочетаются с развитием речи, мелкой моторики, навыков безопасного экспериментирования и основ экологического мышления.

Ключевые слова: экспериментирование; дошкольники; исследовательская деятельность; свойства веществ; познавательное развитие.

Цель: сформировать у детей элементарные представления о свойствах предметов и явлений через практическую исследовательскую деятельность, развить любознательность и навыки безопасного экспериментирования.

Задачи:

- познакомить детей с понятиями «опыт», «эксперимент», «гипотеза» (в доступной форме);
- исследовать на практике свойства воды, воздуха, бумаги;
- развивать умение наблюдать, сравнивать, делать простые выводы;
- тренировать мелкую моторику и координацию движений в ходе опытов;
- воспитывать аккуратность, умение работать в паре и соблюдать правила безопасности;
- стимулировать речевое развитие: учить формулировать предположения и выводы полными предложениями;
- формировать основы экологического мышления (бережное отношение к ресурсам — вода, бумага).

Материалы и оборудование:

- прозрачные пластиковые стаканчики (по 2 на ребёнка);
- вода, подкрашенная пищевым красителем (немного, для наглядности);

- пипетки или шприцы без иглы;
- кусочки бумаги разной плотности (салфетка, картон, обычная бумага);
- трубочки для коктейля;
- миски с водой (на 3–4 детей одна);
- ватные диски, мелкие лёгкие предметы (пушинки, перышки);
- карточки-символы «Можно» и «Нельзя» (правила безопасности);
- «волшебный чемоданчик» (коробка с атрибутами: лупа, перчатки, шапочка учёного) — для игровой мотивации;
- листы для фиксации результатов: простые шаблоны «До — После» с местами для наклеек или рисунков;
- наклейки/значки «Юный исследователь» для каждого ребёнка.

Ход занятия.

Вводная часть. Мотивация. Воспитатель появляется с «волшебным чемоданчиком» и шапочкой учёного. Рассказывает, что сегодня они отправляются в «Страну опытов и экспериментов», где всё можно изучать, но только по правилам. Можно добавить короткий элемент сюжета: «Нам пришло письмо от Профессора Любознайки: он просит помочь разобраться с загадочными свойствами воды, воздуха и бумаги. Поможем?»

Правила безопасности. Вместе с детьми рассматривают карточки «Можно» (брать предметы по сигналу, смотреть, аккуратно трогать) и «Нельзя» (не пробовать на вкус, не брызгаться, не толкаться). Проговаривают 3 главных правила: «Не пробуем», «Работаем аккуратно», «Слушаем воспитателя».

Постановка цели и гипотез. Воспитатель предлагает детям подумать: «Как вы думаете, можно ли перенести воду без ложки? Что будет, если подуть в воду? Какая бумага быстрее намокнет — мягкая или твёрдая?» Дети высказывают предположения (гипотезы) в 1–2 фразах. Воспитатель кратко фиксирует их на доске или в виде карточек с картинками (например, «Салфетка — быстро», «Картон — медленно»).

Основная часть.

Опыт 1. «Вода умеет переливаться и менять цвет»

- **Задача:** показать, что воду можно переносить каплями, она может менять цвет.

- **Действия:** детям дают пипетку и 2 стаканчика (один с подкрашенной водой, второй пустой). Нужно перенести несколько капель из одного стаканчика в другой.

- **Вопросы для обсуждения:** «Что происходит с цветом? Сколько капель понадобилось? Легко ли переносить воду пипеткой?»

- **Фиксация результата:** ребёнок ставит наклейку рядом со своей гипотезой (подтвердилось/не подтвердилось) или рисует 1–2 линии на шаблоне «До — После».

- **Вывод:** воду можно переносить по капелькам, она меняет цвет, если смешать с красителем.

Опыт 2. «Воздух невидим, но его можно почувствовать»

- **Задача:** дать представление о воздухе как о чём-то реальном, что можно «поймать» и направить.

- **Действия:** дети дуют через трубочку в миску с водой и наблюдают, как появляются пузырьки. Затем дуют на ватный диск или перышко, чтобы сдвинуть его с места.

- **Вопросы:** «Откуда берутся пузырьки? Можно ли воздухом двигать лёгкие предметы? Почему перышко летит?»

- **Мини-задание на речь:** «Скажи соседу: “Я дую, и перышко летит”» — ребёнок проговаривает действие, тренируя связную фразу.

- **Вывод:** воздух есть вокруг нас, он может двигать лёгкие вещи, а когда мы дуем в воду, выходят пузырьки.

Опыт 3. «Какая бумага быстрее намокнет»

- **Задача:** сравнить свойства разных видов бумаги.

- **Действия:** каждый ребёнок берёт 3 кусточка (салфетку, обычную бумагу, картон) и по очереди опускает их в воду на несколько секунд, затем вынимает и наблюдает, как быстро они намокают и теряют форму.

- **Сравнение:** воспитатель помогает детям использовать слова «быстрее/медленнее», «мягче/жестче», «намокает/почти не намокает».

- **Вопросы:** «Какая бумага сразу стала мягкой? Какая почти не намокла? Почему так происходит?»

- **Экологический акцент:** «Бумагу делают из дерева. Поэтому её нужно беречь: не мять зря, использовать оборотную сторону листа».

- **Вывод:** тонкая бумага (салфетка) намокает быстрее, плотная (картон) — медленнее.

Физкультминутка «Маленькие учёные»
Дети изображают учёных: тянутся вверх («открываем новое»), наклоняются («смотрим в лупу»), делают плавные движения руками («перемешиваем растворы»), затем спокойно возвращаются на места. Можно добавить 2–3 коротких шага «по секретной лаборатории» и остановиться по сигналу «Стоп, тишина!».

Рефлексия и подведение итогов. Воспитатель задаёт вопросы: «Какой опыт понравился больше? Что было самым удивительным? Что мы узнали про воду, воздух и бумагу?» Можно использовать приём «Три факта»: «Назови 1 факт про воду, 1 — про воздух, 1 — про бумагу».



(Рисунок 1. Источник: фото автора)

Оформление «Дневника исследователя». Каждому ребёнку выдают простой шаблон «Дневник юного исследователя» (лист А5 с 3 окошками: «Вода», «Воздух», «Бумага») и предлагают наклеить или нарисовать символ того, что запомнилось (капля, пузырёк, кусочек бумаги). Это помогает закрепить знания и даёт осязаемый результат занятия.



(Рисунок 2. Источник: фото автора)

Завершение.

Вручение «значка юного исследователя» (наклейка или значок) каждому ребёнку. Предложение дома вместе с родителями провести один простой опыт (например, подуть на перышко или посмотреть, как тает лёд) и рассказать в группе на следующий день.



(Рисунок 3. Источник: фото автора)

- Если мало времени: оставьте только опыт с воздухом и бумагой, а про воду расскажите короткой демонстрацией (воспитатель показывает, дети наблюдают).

- Если нет красителя: используйте прозрачную воду и добавьте этап «Найди, где вода» — переливание из одного прозрачного стаканчика в другой, наблюдение за прозрачностью.

- Для группы с разной скоростью: подготовьте «задания-бонусы» на карточках: «Попробуй дуть сильнее/слабее — что изменится?», «Опусти бумагу на 1, 3 и 5 секунд — есть ли разница?».

- Интеграция с речью: в конце занятия дети по очереди говорят фразу «Я — учёный, я узнал, что...» и заканчивают её одним фактом.

Список литературы

1. Веракса, Н. Е. Развитие познавательной активности дошкольников в исследовательской деятельности / Н. Е. Веракса, А. Н. Дорофеева // Дошкольное воспитание. — 2024. — № 3.

2. Иванова, А. И. Естественно-научные представления у детей 5–7 лет: интеграция экспериментирования в образовательный процесс ДОУ / А. И. Иванова // Детский сад: теория и практика. — 2023. — № 7.

3. Кудрявцева, Е. А. Исследовательские практики в дошкольном образовании: методические рекомендации для педагогов / Е. А. Кудрявцева. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2025.

4. Петрова, М. В. Формирование основ безопасного поведения у дошкольников в процессе опытно-экспериментальной деятельности / М. В. Петрова // Современное дошкольное образование. — 2025. — № 2.

Патриотическое воспитание младшего школьника на уроках литературного чтения

Низамова Наталья Сергеевна
учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 102-ф г. Краснодар

УДК 373.3

Аннотация. В статье рассматривается проблема патриотического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения. Автор анализирует причины снижения патриотических чувств у подрастающего поколения и обосновывает необходимость целенаправленной работы по их формированию начиная с раннего возраста. Особое внимание уделяется средствам народной педагогики. Раскрывается роль художественной литературы в трансляции культурных ценностей, а также значение сотрудничества школы и семьи в процессе приобщения ребёнка к культуре

родного края через совместные прогулки, посещение музеев, приобщение к труду.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, младший школьник, литературное чтение, народная педагогика, сотрудничество школы и семьи.

В настоящее время на историческую арену выходит новый социальный тип личности. Российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. В то же время в обществе ощущается «дефицит нравственности»:

как у отдельных личностей, так и во взаимоотношениях между людьми. Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры выступило утрачивание патриотизма как одной из духовных ценностей нашего народа. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа.

За последнее время всё большее распространение приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-исторический и другие компоненты.

К числу определяющих принципов, которые одновременно являются важными условиями реализации цели и задач патриотического воспитания, относится признание высокой социальной значимости патриотизма, необходимости создания реальных возможностей и осуществления целенаправленных усилий для его развития у детей и молодёжи.

Однако существует ряд проблем, мешающих эффективной организации работы по патриотическому воспитанию детей и молодёжи, а именно:

- несовершенство законодательной базы по гражданскому и патриотическому воспитанию;

- недостаточное оснащение и коммерциализация сохранившейся материально-технической базы образовательных учреждений, военно-патриотических клубов и объединений;

- отсутствие заинтересованности СМИ в пропаганде патриотического воспитания детей и молодёжи и подготовке их к военной службе;

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию, реализация которых способствовала бы сознанию качественно новых подходов в организации этой деятельности с подрастающим поколением.

Важное место в народной педагогике России занимали пословицы и поговорки. Особенное внимание в русских пословицах уделялось теме любви к родине и защите отечества:

С родимой земли - уми не сходи.

Русский не с мечом, ни с калачом не шутит.

Один в поле не воин.

Храбрость города берёт.

Эти пословицы любимы в народе и дошли до нашего времени.

Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Так писал академик Д. С. Лихачёв.

Чтобы проводить эту работу с детьми младшего школьного возраста, педагог должен правильно использовать источники педагогического мастерства, опыт накопленный веками.

Идеи патриотического, гражданского воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания, усваивающееся внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, возрождение народных традиций, религиозных верований, что в свою очередь часто приводит в такой многонациональной стране, как Россия, к межэтническим и межнациональным конфликтам. Ускорить развитие положительных тенденций и снизить по возможности рост постотрицательных факторов в процессе возрождения наций, этносов, регионов – новая социальная функция школы и всей системы воспитания детей и молодежи.

На каждой ступени воспитания есть свой круг образов, эмоций, представлений, привычек, которые передаются ребенку, усваиваются им и делаются ему близкими. В образах, звуках, красках, в чувствах представляет перед ним Родину, и чем ярче и живее эти образы, тем больше влияние они оказывают на него. Богатство красок, звуков, образов несет в себе народное творчество.

Детям еще недоступны понятия о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в воспитательно-образовательном процессе начальной школы, является народная традиция. Традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями. В настоящее время она несет те же воспитательные и образовательные функции, что и многие годы тому назад; она

развивается вместе с обществом и отмирает, если теряет свою социально-значимую основу.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитания, начиная с самого раннего возраста. Народная педагогика располагает разнообразными средствами воспитания патриотических чувств у детей. Важное место среди них занимают произведения устного народного творчества. Фольклор – одна из самых ярких форм выражения народом глубокого чувства любви и привязанности к родной земле, языку, культуре.

Особым жанром, влияющим на нравственное воспитание детей, являются пословицы и поговорки. Концентрированность, ёмкость образа, в пословицах и поговорках активно воздействует на нравственно-эмоциональную сферу младших школьников. Противоречие, которое в них заложено, многовариантность возможной интерпретации помогают создать проблемную ситуацию с нравственным содержанием, что рождает у ребенка потребность найти ее решение. Однако, в настоящее время этот вид народного творчества недостаточно широко используется в работе с детьми, либо не реализуется его воспитательный потенциал.

Любовь к Родине и любовь к матери – чувства, неразрывно связанные между собой. Пословицы о женщине-матери являются действенным средством воспитания любви к самому дорогому человеку: «При солнышке тепло, при матери добро», «Другой матери не будет», «Счастья и доброту у матери найду» и др. Только народная мудрость просто и доходчиво может показать взаимоотношения матери и детей, обогатить знания детей о материнских чувствах и делах. На основе этих знаний формируется положительное отношение к матери, любовь к ней становится более осмысленной.

Отношение к Родине во многом определяется впечатлениями, полученными детьми от общения с природой. Пословицы о природе способствуют формированию интереса и внимательного отношения к родной земле: «Без хозяина земля – круглая сирота», «Земля заботу любит», «По погоде и урожай» и др.

Младший школьный возраст – это период начальной социализации ребенка, это приобщение ребенка к миру культуры и общечеловеческих ценностей. Большим

потенциалом в трансляции культурных ценностей обладает художественная литература.

Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если школа устанавливает тесную связь с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления младших школьников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить школа: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Школа в своей работе с семьёй должна опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников становления детской личности.

Позиция родителей является основой семейного воспитания ребёнка. С малых лет ребёнок может ощутить причастность к жизни своего народа, почувствовать себя сыном не только своих родителей, а и всего Отечества. Это чувство должно возникнуть ещё до того, как ребёнок осознает понятия «родина», «государство», «общество». Именно родители на ярких, доступных примерах жизни, своего труда, отношения государства к детям демонстрируют ребёнку, что на него возлагают надежды не только родные, но и всё общество, вся страна. Уже в 7 лет младший школьник должен знать, что все близкие его трудятся, что государство оказывает помощь детям, больным и престарелым, что люди не бросают друзей в беде. На этой основе будет складываться постепенно крепнущее сознание встречной ответственности перед народом, ждущим от будущего гражданина Доброты, честности, трудолюбия.

Всем хорошо известно, Родина начинается с родного дома, улицы, посёлка. Изучать с детьми места, где живёшь, любишь бродить по знакомым улицам, знать, чем они славятся, – задача, которая вполне по плечу любой семье. Условия школы не всегда позволяют обеспечить непосредственное восприятие социальной жизни. И здесь на помощь могут прийти родители.

При внимательном отношении родителей к вопросам патриотического воспитания каждая прогулка может стать средством формирования возвышенных чувств: «Вот здесь жил когда-

то...», «Здесь строится...», «Это музей знаменитого писателя...» и т. д.

Младшему школьнику интересно и полезно побывать в местной картинной галерее, на выставке, в музее. Такое посещение должно стать для него событием, праздником, поэтому родители ограничивают время пребывания в музее, объем информации, помня о быстрой утомляемости ребёнка. Например, на выставке картин можно обратить внимание детей на 2-3 пейзажа, несколько портретов и скульптур. В краеведческом музее для посещения выбрать один раздел: «Наш край в древности», или «Природа родного края», или «Великие и знаменитые люди нашего края». Разговор с ребёнком не должен быть назидательным, это - совместное обсуждение, раздумье. Ребенку нужно показать естественную заинтересованность взрослого. Такое «равноправие» в выражении мыслей и чувств необходимо для развития у ребёнка самостоятельности мыслительной деятельности и личностного отношения к событиям и фактам.

Семья - первый коллектив ребёнка, и в нём он должен чувствовать себя равноправным членом, вносящим каждый день свою, пусть скромную, лепту в семейное дело. Поэтому предметом особого разговора с родителями должно быть обсуждение возможных путей

приобщения ребенка к труду (хозяйственно-бытовому, ручному, труду в природе), к активному участию в подготовке к совместным праздникам и отдыху. Только разделяя заботы взрослого, беря на себя посильную их часть, стремясь сделать что-то для других, дети начинают ощущать себя членами семьи. Постепенно ребёнок понимает, что он - частица большого коллектива - детского сада, класса, школы, а затем и всей нашей страны. Общественная направленность поступков постепенно становится основой воспитания гражданских чувств и патриотизма. Но чтобы закрепить эту основу, нужно постоянно пополнять опыт участия детей в общих делах, упражнять их в нравственных поступках.

Список использованной литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. - М., Айрис-пресс, 2002 - 224 с.
2. Гасанов З.Т. Патриотическое воспитание граждан // - 2005 - №6 - С. 59
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1955. - Т.3. - С. 24.
4. Кобылянский В. А. Национальная идея и воспитание патриотизма // Педагогика - 1998 - №5 - С. 52

Адаптация первоклассника: методы и формы работы

Ляженко Ирина Сергеевна, Абраамян Елена Юрьевна
учителя

МАОУ СОШ №66 г. Краснодар

УДК 373.3

Аннотация. Статья посвящена адаптации первоклассников к школе. Рассмотрены её сферы (физиологическая, психологическая, социальная), этапы и уровни, типичные трудности детей. Представлены методы и формы психолого-педагогической работы (игровые, диагностические, мотивационные), особенности организации учебного процесса в адаптационный период (ступенчатый режим, безотметочное обучение, физкультминутки). Подчёркнута важность взаимодействия учителя, психолога и семьи; сделан вывод, что успех

адаптации зависит от индивидуального подхода и поддержки взрослых.

Ключевые слова: адаптация первоклассников, методы работы, формы работы, школьная мотивация, психолого-педагогическое сопровождение.

Первое сентября — ребёнок делает шаг в совершенно новый мир. Школа отличается от детского сада всем: режимом, требованиями, характером общения, системой ожиданий. Если в саду малыш был «самым большим», то в школе он становится «младшим», и от него вдруг ждут ответственности, дисциплины, усидчивости. Стресс, который переживает

первоклассник, психологи сравнивают с переживанием взрослого, который одновременно сменил работу, переехал в другой город и затеял ремонт.

Адаптация (от лат. *adaptatio* — «приспособление») — это процесс привыкания ребёнка к новой системе отношений, учебной деятельности и школьным требованиям. Она охватывает три сферы.

Этапы и уровни Физиологическая адаптация связана с перестройкой организма: ранний подъём, длительное сидение за партой, новый ритм питания. В первые недели у многих детей снижается работоспособность, появляются головные боли, нарушения сна и аппетита. Часть первоклассников к концу первой четверти худеет, у некоторых падает артериальное давление — признак утомления.

Психологическая адаптация проявляется в формировании учебной мотивации, принятии школьных правил, развитии самостоятельности. Ребёнок сталкивается с кризисом семи лет: старые формы поведения не работают, а новые ещё не освоены. Настроение нестабильно, поведение порой непредсказуемо.

Социальная адаптация — это овладение ролью ученика: умение слушать учителя, выполнять обязанности, следовать правилам, выстраивать отношения с одноклассниками. Для многих школа — первый опыт жизни в большом коллективе, где поведение регламентировано правилами, а не привычным кругом семьи.

Процесс адаптации проходит через три фазы. Первая — ориентировочная (первые 2–3 недели): организм отвечает на новые условия бурной реакцией, все системы работают на пределе. Вторая — неустойчивое приспособление (2–3 недели): напряжение снижается, но стабильности нет — ребёнок то бодр, то сонлив, то рассеян. Третья — относительно устойчивое приспособление (от полутора месяцев до года): ребёнок освоился и чувствует себя увереннее.

По результатам наблюдений выделяют три уровня адаптации. При высоком уровне ребёнок привыкает за 2–6 недель: положительно относится к школе, легко усваивает материал, организует свою деятельность без внешнего контроля, дружит с одноклассниками. При среднем — привыкание длится 2–3 месяца: периодически устаёт, но школа не вызывает отрицательных переживаний. При низком уровне ребёнок испытывает негативные эмоции, не имеет мотивации, материал усваивает частично,

нарушает дисциплину, общается со сверстниками мало.

Низкий уровень — не приговор, а сигнал к действию. При поддержке большинство детей выравниваются к концу года.

Методы работы

Диагностические методы. Психолого-педагогическая диагностика проводится при поступлении в школу и в середине первого класса. В первые недели сентября — скрининг, затем наблюдение на уроках и переменах. По результатам формируется «группа риска» — дети с низкой мотивацией, высокой тревожностью, недостаточным развитием навыков. Для них составляется индивидуальный план коррекционной работы.

Игровые методы. Игра остаётся ведущим видом деятельности и является мощнейшим инструментом адаптации. Игры на знакомство («Снежный ком», «Поменяйтесь местами») помогают детям запомнить друг друга и найти общие интересы. Игры на сплочение («Гусеница», «Бесконечное кольцо») формируют доверие и командное мышление. Игры на снятие напряжения — дыхательные упражнения, «Море волнуется», «Салки-обнималки» — помогают справиться со стрессом через движение и телесный контакт. Игры на развитие сенсорных систем и мелкой моторики помогают успешнее осваивать письмо.

Методы стимулирования и мотивации. В первом классе оценки не выставляются. Главная задача — не напугать неудачей, а создать ситуацию успеха. Вместо отметок учитель пишет в тетрадях «Молодец!», «Хорошо!», наклеивает звёздочки. Важно, чтобы похвала была конкретной: «Больше всего в твоей работе мне понравились яркие факты» — такое одобрение сильнее действует, чем общие слова.

Методы беседы и консультирования. Классные часы на темы «Познакомьтесь — это Я», «Мои увлечения» дают ребёнку возможность рассказать о себе и почувствовать себя значимым. Беседы с родителями помогают выработать единый подход к ребёнку.

Формы работы. Индивидуальная работа проводится с детьми из «группы риска»: индивидуальные занятия с психологом, консультирование родителей, социальный патронаж. Главная задача — убедить ребёнка, что он в безопасности, и помочь выстроить стратегии совладания со стрессом.

Групповая работа строится как система занятий с мини-группой (8–12 человек), направленная на повышение школьной готовности и социально-психологическую адаптацию. Занятия проводятся 1–2 раза в неделю по 30–35 минут.

Общеклассная работа включает экскурсии по школе — знакомство с кабинетами, столовой, библиотекой; классные часы, уроки-сказки, уроки-путешествия, театрализации. В конце первого триместра проводится праздник «Посвящение в первоклассники» — с песнями, танцами, стихами и играми, которые организуют для первоклашек ребята из четвёртых классов.

Работа с родителями снижает тревожность у детей и делает адаптацию короче. Главное, что могут сделать родители: создать атмосферу спокойствия, помочь с заданиями без чрезмерного контроля, соблюдать режим дня и обеспечивать полноценный отдых.

Особенности организации уроков.

Федеральные методические рекомендации 2025 года предписывают особое внимание к нагрузке в сентябре-октябре.

Ступенчатый режим. В сентябре-октябре — 3 урока в день по 35 минут, недельная нагрузка не превышает 15–16 часов. В середине дня — динамическая пауза не менее 40 минут, желательно на свежем воздухе.

Дробная структура урока. Основная часть — 4–7 видов деятельности: ребёнок не может 30 минут заниматься одним и тем же.

Игровые приёмы. Дидактические и ролевые игры, сказочные герои на уроках, устный счёт с мячом, интерактивная доска — всё это помогает заинтересовать детей.

Физкультминутки. На каждом уроке — 1–2 паузы: для кистей рук, гимнастика для глаз, упражнения для осанки, дыхательная гимнастика. Со временем дети начинают проводить их сами.

Постепенное наращивание темпа. Нельзя форсировать скорость чтения, письма, решения задач. Порицание в этот период снизит самооценку.

Безотметочное обучение. Вместо оценок — содержательная обратная связь и ситуации успеха.

Сокращение часов по предметам. Математика и русский язык сокращаются на час в неделю, литературное чтение — на полчаса, окружающий мир проводится раз в неделю. Освободившееся содержание осваивается вне урока:

целевые прогулки, экскурсии, дидактические игры, конструирование.

Типичные трудности

Трудности с концентрацией внимания. Решение: дробная структура урока, смена деятельности, физминутки, игры.

Конфликты со сверстниками. Решение: учиться слушать товарища, высказывать своё спокойно. Настольные игры на переменах учат играть коллективно.

Нежелание идти в школу. Может быть проявлением тревожности. Решение: ситуация успеха, тёплое отношение учителя, помощь психолога, работа с семьёй.

Проблемы с мелкой моторикой и почерком. Решение: не сокращать подготовительный период, включать пальчиковые гимнастики и упражнения на тактильные ощущения.

Все методы и формы не сработают без личности учителя. Его улыбка, доброжелательность, умение видеть в каждом ребёнке личность — то, что не заменить интерактивными досками. Одни первоклассники требуют постоянного внимания, другие с трудом идут на контакт; одни легко схватывают материал, другим нужно больше терпения.

Адаптация — процесс индивидуальный, без единого графика. Терпение, поддержка и понимание со стороны всех взрослых — учителей, психологов, родителей — вот что делает его по-настоящему радостным. Ребёнок, который с радостью идёт в школу, — это ребёнок, который будет учиться с радостью. И это главное условие успеха не только в первом классе, но и во всех последующих.

Список литературы

1. Артюхова И. С. Развитие у первоклассников предпосылок формирования учебной деятельности как необходимое условие адаптации к обучению // Образ действия. — 2023. — Вып. 4. — С. 63–75.
2. Безруких М. М., Филиппова Т. А., Верб А. С. Речевое развитие и формирование социально-коммуникативных навыков в старшем дошкольном возрасте // Российский психологический журнал. — 2021. — Т. 18, № 4. — С. 5–17.
3. Мурашова И. Ю. Психологические показатели адаптации к учебной нагрузке у первоклассников // Психологическая наука и образование. — 2026. — Т. 31, № 2.
4. Фатерина О. А., Мамедова Л. В. Особенности адаптации первоклассников к

обучению в школе // Управление образованием: теория и практика. — 2023. — Т. 13, № 11-2. — С. 78–86.

Коррекционная работа педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста с минимальной мозговой дисфункцией и гиперактивностью

Мовчан Ирина Александровна
педагог-психолог
МБДОУ ДС № 25 «Чебурашка» г. Туапсе

УДК 376.3:373.2

Аннотация. Статья посвящена проблеме психолого-педагогической коррекции детей старшего дошкольного возраста с минимальной мозговой дисфункцией (ММД), проявляющейся в синдроме дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Раскрываются клинико-психолого-педагогическая характеристика данной категории детей, принципы и направления коррекционной работы педагога-психолога в условиях дошкольного образовательного учреждения, а также конкретные методы и приёмы, зарекомендовавшие себя в практике. Особое внимание уделяется системному подходу, включающему диагностическое, коррекционно-развивающее и консультативное направления.

Ключевые слова: минимальная мозговая дисфункция, синдром дефицита внимания и гиперактивности, дошкольный возраст, педагог-психолог, коррекционная работа, произвольная регуляция, высшие психические функции.

Минимальная мозговая дисфункция (ММД) — одна из наиболее распространённых форм лёгкой церебральной патологии у детей, проявляющаяся в виде функциональных нарушений, которые могут нормализоваться по мере созревания мозга. Термин был предложен Э. Деноффом в 1959 году и обозначает синдром, включающий нарушения поведения и учебных навыков при отсутствии грубых структурных повреждений центральной нервной системы. По данным исследований, процент детей с ММД среди младших школьников составляет примерно 20–25%, при этом интеллектуальное развитие таких детей нередко соответствует возрастной норме или даже превышает её.

В зарубежной и отечественной литературе ММД тесно связывается с синдромом

дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). В Международной классификации болезней десятого пересмотра (МКБ-10) данное расстройство классифицируется под рубрикой F90 «Гиперкинетические расстройства». Для детей с ММД характерен дисбаланс процессов возбуждения и торможения нервной системы при общей сниженной работоспособности головного мозга.

Актуальность исследования определяется тем, что без своевременной коррекционной работы в дошкольном возрасте трудности, свойственные детям с ММД, многократно усиливаются при поступлении в школу: нарушения внимания, гиперактивность, импульсивность приводят к стойкой неуспеваемости и социальной дезадаптации.

Анализ особенностей психического развития детей с ММД позволяет выделить ряд существенных характеристик, затрагивающих практически все сферы психики, что делает данное нарушение системным дефектом:

1. Сенсорно-перцептивная сфера — незрелость зрительного и слухового анализаторов, неполноценность зрительно-пространственной ориентированности.

2. Психомоторная сфера — разбалансированность двигательной активности (гипер- или гипоактивность), импульсивность, нарушения координации движений, трудности в овладении двигательными навыками.

3. Мыслительная сфера — преобладание простых мыслительных операций, снижение уровня логичности и отвлечённости мышления, трудности перехода к абстрактно-аналитическим формам.

4. Мнемическая сфера — преобладание механической памяти над абстрактно-логической, снижение объёмов кратковременной и долговременной памяти, трудности перевода

информации из кратковременной памяти в долговременную.

5. Речевое развитие — ограниченность словарного запаса, замедление овладения грамматическим строем речи, дефекты произношения, частое сочетание гиперактивности и речевых нарушений (дислексия, дизартрия, заикание).

6. Эмоционально-волевая сфера — незрелость, инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов, резко сниженные возможности самоуправления и произвольной регуляции деятельности.

7. Мотивационная сфера — преобладание игровых мотивов, стремление к получению удовольствия, дезадаптивность побуждений и интересов.

Особо следует отметить, что при ММД страдает в первую очередь произвольная сфера дошкольника: такие дети отличаются неорганизованностью, рассеянностью, отсутствием плановости и устойчивости в деятельности, частой переключаемостью с одного предмета на другой. Выраженные нарушения возникают при эмоциональной активации — как отрицательной, так и положительной. Дети с ММД быстро умственно утомляются, при этом общее физическое утомление может полностью отсутствовать.

Клиническая картина нарастает при первом попадании ребёнка в коллектив (4–6 лет): наблюдаются гиперактивность, моторная гиперактивность или заторможенность, рассеянность, снижение памяти, трудности в освоении образовательной программы.

Коррекционная работа с детьми с ММД и гиперактивностью строится на ряде основополагающих принципов:

Системный подход. Поскольку ММД затрагивает всю психическую сферу ребёнка, коррекция должна носить комплексный характер. Каждый шаг развития может осуществляться только в условиях целенаправленного формирования каждой психической функции с учётом их взаимодействия и взаимовлияния.

Комплексное медико-психолого-педагогическое сопровождение. Ребёнку с ММД требуется команда специалистов: педиатр, невролог, нейропсихолог, педагог-психолог, учитель-логопед, дефектолог. Медицинская помощь (в том числе фармакологическое лечение, назначаемое неврологом) должна сочетаться с психолого-педагогической коррекцией.

Опора на сохранённые функции. Смысл коррекционной работы состоит в такой организации процесса обучения, при которой задействуются нормально созревающие мозговые функции, а дефектные процессы получают минимальную нагрузку.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей. Отбор упражнений и заданий коррекционной программы осуществляется с учётом индивидуального профиля развития ребёнка, типа ММД (реактивный, ригидный, активный), преобладания гиперактивности или невнимательности.

Постоянный эмоциональный контакт. В работе с гиперактивными детьми необходимо поддерживать постоянный эмоциональный контакт: как можно чаще смотреть ребёнку в глаза, использовать тактильный контакт (прикосновения, поглаживания), поскольку физический контакт в трудной ситуации даёт выраженный положительный эффект.

Позитивное подкрепление. Дети с СДВГ имеют высокий порог чувствительности к отрицательным стимулам: слова «нет», «нельзя», «запрещаю» для них фактически пустой звук. При этом они хорошо реагируют на похвалу и одобрение. Эмоциональное подкрепление достижений должно быть неотъемлемой частью коррекционного процесса.

Направления работы педагога-психолога
Психологическое сопровождение ребёнка с ММД в дошкольном учреждении представляет собой комплекс мер по нескольким направлениям:

1. Диагностическое направление. Проводится обследование интеллектуального развития, зрительного восприятия, психических процессов (памяти, внимания, мышления), эмоционально-волевой сферы, особенностей общения и личностного развития. Для выявления ММД применяется тест Тулуз-Пьерона, для оценки симптомов СДВГ — структурированные опросники (например, «Краткая шкала оценки симптомов СДВГ» по критериям DSM-IV), анкетирование родителей и воспитателей. Метод систематического наблюдения позволяет психологу зафиксировать особенности поведения ребёнка в различных ситуациях и соотнести их с диагностическими критериями.

2. Коррекционно-развивающее направление. Индивидуальные и групповые коррекционные занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 15–30 минут (в зависимости

от возраста). Основные цели — развитие когнитивной, двигательной и эмоционально-волевой сферы, коммуникативной деятельности и подготовка к школе.

3. Консультативное направление. Работа с родителями и педагогами: рекомендации по организации режима дня, тактике взаимодействия с гиперактивным ребёнком, выполнению домашних заданий, созданию благоприятной среды.

4. Организация адаптации. Сопровождение ребёнка в режимных моментах, присутствие на занятиях педагогов группы, участие в педагогическом обследовании.

Методы и приёмы коррекционной работы
Нейропсихологический подход

Эффективным направлением коррекции является нейропсихологический подход, включающий комплекс упражнений, соответствующих стадиям онтогенеза ребёнка. Структура занятия включает следующие блоки:

- Растяжки(3–4 мин) — нормализация мышечного тонуса.
- Дыхательные упражнения— развитие самоконтроля и произвольности, улучшение ритмики организма. Применяется четырёхфазное дыхание (вход — задержка — выдох — задержка) с постепенным увеличением длительности фаз от 2–3 до 7 секунд.
- Глазодвигательные упражнения— развитие зрительно-моторной координации.
- Телесные упражнения— активизация стволовых структур мозга (упражнения «Яйцо», «Тоннель», «Пеленание»).
- Упражнения на развитие соматогностических, тактильных, кинестетических, динамических и пространственных функций.
- Упражнения на развитие внимания, памяти, программирования и контроля, коммуникативные и эмоциональные упражнения.
- Релаксация — завершающее упражнение для снятия напряжения.

Курс рассчитан на 12–24 занятия при режиме 2 раза в неделю (2–3 месяца), оптимальная численность группы — 4–6 человек.

Арт-терапевтические методы

Песочная терапия предоставляет большие возможности для работы с гиперактивными детьми: снижение психофизического напряжения, регуляция мышечного тонуса, развитие тактильной чувствительности, произвольности и пространственных представлений. Применяются упражнения «Здравствуй, песок!»,

«Песочный дождик», «Узоры на песке», «Песочные прятки», «Песочный круг» и другие.

Изотерапия (рисуночная терапия) позволяет ребёнку пережить и осознать конфликтные ситуации, обеспечивает эффективное эмоциональное реагирование, способствует преодолению коммуникативных барьеров, создаёт условия для развития произвольности и саморегуляции, формированию позитивной «Я-концепции».

Сказкотерапия — способ корректирования психологических проблем через сказочные narrative, доступные детской психике.

Цветотерапия — использование игр и пособий, соответствующих решению задач цветовой регуляции эмоционального состояния («Волшебное покрывало», «Цветные домики» и др.)

Игровые методы развития произвольной регуляции. Для формирования произвольности применяются игры с правилами: «Запретное движение», «Зеваки», «Условные сигналы», «Стоп-упражнения». Эти игры тренируют способность к торможению импульсивных реакций, переключению и распределению внимания. Игры в парах и микрогруппах («Рукавички», «Найди свою пару», «Паровозик») способствуют развитию коммуникативных навыков и сотрудничества.

Упражнения на развитие внимания и памяти включают задания на зрительное и слуховое внимание, упражнения на формирование зрительной («Шапка-невидимка»), тактильной («Поза»), двигательной («Движение») и слухоречевой («Рыба, птица, зверь») памяти.

Эффективность коррекционной работы напрямую зависит от включённости родителей и педагогов. С родителями проводятся беседы на собраниях, даются рекомендации по организации режима дня, выполнению домашних заданий, относительной нормализации мозговой деятельности.

Родителям важно придерживаться чёткого распорядка дня и обеспечить ребёнку сон не менее 10 часов. Поощрение нужно давать сразу — это укрепляет желаемое поведение и формирует чувство успеха. Задания стоит делить на короткие этапы с перерывами, а на первых порах не завышать требования к аккуратности — так ребёнок сможет сосредоточиться на сути дела. Полезны творческие занятия (лепка, мозаика, конструирование): они развивают мелкую моторику, память и усидчивость. Для

отслеживания динамики стоит вести дневник наблюдений. Из спортивных нагрузок предпочтительны виды без риска травм головы — плавание, гимнастика, хореография.

Педагогам следует размещать ребёнка ближе к себе (на первой парте или рядом), давать лаконичные и чёткие инструкции. Полезно включать в занятие естественные движения — например, поручать небольшие дела (раздать тетради, показать что-то на доске). При оценке работ нужно делать акцент на содержании, а не на оформлении. Эффективно сочетать разные формы подачи материала (в том числе визуальные опоры — пиктограммы, короткие напоминания) и чередовать виды деятельности, регулярно устраивая динамические паузы. Важно своевременно отмечать даже небольшие успехи ребёнка. В группе полезно организовать уголки уединения — они помогают снизить сенсорную перегрузку.

Для результативной работы в ДОУ нужна адаптированная среда: оптимально — специализированная группа или профильное учреждение. Важен кабинет педагога-психолога со средствами релаксации (трансформируемая мебель, музыка, звуки природы, светотерапия). Обязателен регулярный мониторинг динамики развития ребёнка — он позволяет корректировать программу поддержки и оценивать её эффективность.

Коррекционная работа педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста с ММД и гиперактивностью представляет собой системный, многоуровневый процесс, требующий комплексного медико-психолого-педагогического сопровождения. Эффективность коррекции определяется своевременностью диагностики, индивидуализацией программы, опорой на сохранённые функции, сочетанием нейропсихологических, арт-терапевтических и игровых методов, а также активным включением родителей и педагогов в коррекционный процесс.

Дети с ММД, посещавшие коррекционные группы и прошедшие длительную психолого-педагогическую работу, бывают сравнительно готовыми к обучению в школе. Однако даже после коррекции могут сохраняться отдельные симптомы дефицита внимания, нарушения координации, отставание в речевом развитии, что определяет необходимость продолжения поддерживающей работы в школьный период.

Перспективным направлением дальнейших исследований представляется разработка дифференцированных коррекционных программ с учётом типа ММД (реактивный, ригидный, активный) и преобладающей клинической картины (гиперактивность, невнимательность, комбинированный тип), а также оценка долгосрочной эффективности психолого-педагогической коррекции.

Список литературы

1. Базерова А.М. Работа специального психолога по коррекции синдрома дефицита внимания и гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. — Екатеринбург: УрГПУ, 2017.
2. Касатикова Е.Б. Гиперактивность у детей: клинико-психологические аспекты. — М., 2002.
3. Клементс С. Минимальная мозговая дисфункция у детей. — М., 1966.
4. Татаринцева А.Ю. Психолого-педагогические особенности подготовки к школе детей с ММД // Психологическая газета. — 2022.
5. Семенова О.А. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. — М., 2015.
6. Хохлова А.С. и др. Коррекционно-развивающая программа для детей с СДВГ // nsportal.ru, 2019.
7. Методические рекомендации по работе с детьми с СДВГ. — СПб.: СПбАППО, 2020.

Агрессивный ребенок: особенности педагогического взаимодействия

Бугаева Юлия Борисовна, Кочкина Светлана Николаевна, Загорулько Инна Владимировна
учителя начальных классов

МАОУ СОШ № 24 имени Тимофеева Федора Ивановича г.Краснодар

УДК 376.5

Аннотация. В статье рассматриваются специфика и сложности взаимодействия педагога с детьми, проявляющими агрессивное поведение. Особое внимание уделяется ключевым принципам и приёмам, которые помогают выстроить конструктивный диалог, а также техники снижения эмоционального напряжения в конфликтных ситуациях. Подчёркивается важность комплексного подхода: необходимость системной работы не только с ребёнком, но и с педагогами (обучение эффективным коммуникативным стратегиям), а также с родителями.

Ключевые слова: агрессивное поведение, педагогическое взаимодействие, социальная адаптация, конструктивное общение, коррекционные методы.

Человек обладает способностью любить, и если он не может найти применения своей способности любить, он способен ненавидеть, проявляя агрессию и жестокость.

Эрих Фромм

Проблема агрессии и насилия является одной из наиболее острых проблем современного общества. Дети ежедневно наблюдают сцены насилия с экранов телевизоров и мониторов компьютеров. Неудивительно, что родители нередко жалуются педагогам и психологам на повышенную агрессивность, раздражительность своих детей.

Вообще, существуют разные подходы к проблеме детской агрессивности. В зарубежной детской психологической науке склонны считать её совершенно естественным свойством маленького ребёнка; рекомендуется просто «потерпеть», давая ребёнку выплеснуть, изжить эту тенденцию, заложенную в нём самой природой. В отечественной психологии и педагогике была принята принципиально иная установка: никакой естественной и врождённой агрессивности не бывает, и если правильно воспитывать ребёнка, то она никогда и не возникнет. Правда, как всегда, где-то посередине. Тот факт, что какие-то агрессивные тенденции действительно естественны, заложены в психике любого ребёнка, сегодня принимается как данность большинством специалистов.

Агрессивное поведение уже в дошкольном возрасте принимает разнообразные формы. В психологии принято выделять вербальную и физическую агрессию, каждая из которых может иметь прямые и косвенные формы.

Наиболее часто у подавляющего большинства детей наблюдается прямая и косвенная вербальная агрессия – от жалоб и агрессивных фантазий до прямых оскорблений. У некоторых проявляется физическая агрессия, как в косвенной форме, так и в прямой.

Психологи выделяют 3 вида агрессивности у детей. Различаются они внешним поведенческим проявлением (частота и степень жестокости действий); психологическими характеристиками (уровень интеллекта, произвольность); уровнем развития игровой деятельности; социальным статусом в группе сверстников:

1. Защитная агрессивность.

Ребёнок часто конфликтует, дерётся; громко говорит; на занятиях и уроках выкрикивает; стремится к лидерству.

2. Деструктивная агрессивность.

Ребёнок не уверен в себе; не организован; играет роль классного шута; использует ненормативную лексику; склонен к разрушению.

3. Демонстрационная агрессивность.

Ребёнок стремится привлечь к себе внимание (хотя бы негативное); проявляет вербальную агрессию, кривляние; склонен к лживости или воровству.

Однако выявление причин и сути проблем развития агрессивного поведения ребёнка не может само по себе решить проблему агрессивности, здесь необходимо целенаправленное педагогическое воздействие. Ещё В.П. Кащенко, выдающийся русский врач и педагог, обративший внимание на возможность исправления недостатков характера детей, показал необходимость использования достижений педагогических и психологических наук для коррекции характера. Ему принадлежит мысль об интеграции усилий врачей и педагогов в лечебно-педагогическом воздействии на детей с недостатками в характере. Учёный выделял две большие группы педагогических методов для проведения коррекционной работы с детьми:

общепедагогические и специально педагогические. В качестве группы общепедагогических методов им были выделены: коррекция активно-волевых дефектов; коррекция страхов; метод игнорирования; метод культуры здорового смеха; действия при сильном возбуждении, в основе которого лежит образец взрослого человека, силой своей личности помогающего ребёнку справиться с аффектом, и многие другие.

Апробация отдельных методов, предложенных В.П. Кащенко, на практике привела современных исследователей к выводу, что метод игнорирования даёт эффективный результат по отношению к детям, которые проявляют чаще всего вербальную агрессию. Трудотерапия даёт возможность выработать усидчивость, работоспособность, выдержку, которых часто не хватает детям с агрессивными тенденциями.

Отечественные исследователи разработали ряд специальных рекомендаций, обеспечивающих конструктивное воздействие на агрессивные реакции детей:

- спокойное отношение, игнорирование незначительной агрессии (так называемый изящный уход);
- акцентирование внимания на поступках (поведении), а не на личности ребёнка;
- снижение напряжения ситуации;
- обсуждение проступка после успокоения обеих сторон сначала наедине, без свидетелей, а затем в группе или семье;
- сохранение положительной репутации ребёнка;

- демонстрация модели неагрессивного поведения.

Обследовав группу детей младшего школьного возраста в течение нескольких лет, психологи пришли к следующим выводам:

- в младшем школьном возрасте можно успешно корректировать агрессивное поведение детей;
- учителю принадлежит право первенства в осуществлении изменений неадаптивных форм поведения, так как в данный период именно он является значимым и авторитетным лицом для ребёнка;
- многим детям необходимы индивидуальные занятия с педагогом-психологом для более тщательной проработки закрепившихся навыков агрессивного реагирования.

Преодоление детской агрессии напрямую зависит от тактики поведения взрослых, которая в конечном итоге способна привести к устранению нежелательных форм поведения ребёнка. Важны постоянство и последовательность в реализации выбранного взрослыми типа поведения по отношению к ребёнку.

Список литературы

1. Коваленко Т.А., Андрющенко И.В. 85 вопросов к детскому психологу. - М.: АСТ, Полиграфиздат, 2010.
2. Образцова Л.Н. Главная книга о воспитании и развитии ребёнка. - СПб.: Сова, 2010.
3. Петрусь Н.Я. Агрессивный ребёнок. // Начальная школа. 2007. № 1.

«Незнайка в Цветочном городе: как оживить классику на сцене»

Кочкина Светлана Николаевна, Бугаева Юлия Борисовна, Загоруйко Инна Владимировна
учителя начальных классов

МАОУ СОШ № 24 имени Тимофеева Федора Ивановича г. Краснодар

УДК 373.3

Аннотация. Данный сценарий представляет собой музыкально-театрализованную постановку по мотивам произведений Николая Носова о приключениях коротышек из Цветочного города. В центре сюжета — конфликт между стремлением к порядку, научному подходу (Знайка и его команда) и творческим, порой хаотичным энтузиазмом (Незнайка). Сценарий раскрывает темы

дружбы, ответственности и принятия индивидуальности каждого героя. Постановка насыщена музыкальными номерами, танцами и интерактивными элементами, что делает её идеальной для детского театрального коллектива или школьного праздника.

Ключевые слова: Незнайка, Цветочный город, детский сценарий, музыкальный спектакль, дружба, творчество, Николай Носов,

театральная постановка, коротышки, воспитание.

В современном образовательном процессе особую ценность приобретают формы работы, позволяющие соединить литературное наследие, театральное творчество и воспитательный потенциал коллективной деятельности. Именно такой интегративный подход лежит в основе музыкально-театрализованной постановки «Незнайка в Цветочном городе: как оживить классику на сцене».

Мероприятие ориентировано на детей младшего школьного возраста (7–10 лет) — учащихся 1–4 классов. В этом возрасте ребята особенно восприимчивы к образному языку искусства, охотно включаются в ролевую игру, проявляют интерес к ярким персонажам и динамичному сюжету, а также начинают осознанно осваивать социальные роли и нормы взаимодействия в коллективе. Обращение к творчеству Николая Носова неслучайно: истории о коротышках из Цветочного города остаются близкими и понятными современным детям, а их нравственные смыслы — универсальны и своевременны.

Цель мероприятия — через театрализацию произведений Н. Н. Носова сформировать у младших школьников ценностное отношение к дружбе, ответственности и индивидуальности, а также раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

Выход всех персонажей под исполнение песни «Где водятся волшебники»

Знайка:

Подготовка праздника, очень непростая задача. Здесь нужен научный подход. Членов учёного совета по подготовке праздника, прошу срочно подойти ко мне. Доктор Пилюлькин, Винтик и Шпунтик, Пончик и Сиропчик, художник Тюбик и Синеглазка.

(Все эти персонажи выстраиваются в линию)

Незнайка:

А я? Я тоже хочу... это... *(чешет голову)* участвовать в этом... в подготовке этого... праздника!

(пока он говорит, все хихикают)

Знайка: Незнайка, ты не член учёного совета, ты же ничего не умеешь

(все поддакивают Знайке)

А вас, друзья, я попрошу следовать за мной, на совещание.

Незнайка: *(замахивается рукой)* Подумаешь!

Все персонажи исполняют песню Знаек *(Незнайки ушли за левую кулису и подглядывают, и подслушивают за учёным советом)* *(Незнайка подходит ближе и подслушивает, что говорит Знайка)*

Знайка: С научной кто не дружит книжкой, быть недостоин коротышкой. Все в нашем городе цветочном, должны стремиться к знаниям прочным.

(учёный совет стоит вокруг Знайки. Винтик замечает, что Незнайка их подслушивает и подходит к нему)

Винтик: Незнайка, тебе сюда нельзя.

Незнайка: Ээээхххх, а как интересно! *(делает вид, что уходит, но снова подходит подслушивать)*

Знайки:

- Итак, Синеглазка отвечает за концерт.
- Художник Тюбик, за декорации.
- Винтик и Шпунтик, за транспорт.
- Пончик и Сиропчик, за праздничное угощение.

(Все герои выстраиваются)

Незнайка: А я за что отвечаю?

Знайка: Ты, Незнайка, ни за что не отвечаешь. Потому-что ты самый безответственный коротышка и ничего не умеешь!

Незнайка: Подумаешь! Ещё посмотрим, у кого лучше праздник получится. И вовсе не обязательно всё уметь и всё знать!

(Из левой кулисы все Незнайки, поддакивают Незнайке, поддерживая его, а из левой подглядывающей кулисы Синеглазки поддакивают Знайке)

Все персонажи исполняют песню Незнайки

Незнайка: Итак, я сам буду готовить праздник, только вот с чего начать?

Пончик: Прежде всего, Незнайка, праздник должен быть вкусным.

Сиропчик: Надо приготовить такое угощение, чтоб «пальчики оближешь».

(кладет руку Незнайке на плечо и спрашивает:

Вот ты, что умеешь готовить? Незнайка:

Бутерброд с вареньем. Обязательно пальчики оближешь.

Сиропчик: Нет, Незнайка, праздничное угощение должно быть не такое.

Незнайка: А какое?

(Пончик и Сиропчик показывают знаками «Сейчас покажу»)

Песня Пончика и Сиропчика

(В конце песни Пончик и Сиропчик разбирают конфеты в зал из карманов)

Незнайка: Праздник должен быть вкусным, это я понял. А какой ещё?

Тюбик: *(подходит к Незнайке с кисточкой и палитрой в руках)* Красивый. Для праздника нужны красочные декорации. Кстати, ты умеешь рисовать?

Незнайка: Что за вопрос, Тюбик? Конечно умею! Что тут уметь? Давай кисточку и краски. *(Тюбик даёт Незнайке свою кисть и палитру, из-за кулис выносят мольберт с полотном, Незнайка начинает рисовать)*

Песня художника Тюбика

Тюбик: А теперь посмотрим, что нарисовал Незнайка.

(разворачивают мольберт)

Тюбик: Это не рисунок!

Незнайка: А что же это по-вашему?

Знайка: Это что угодно, но только не рисунок.

Тюбик: Это какая-то антихудожественная мазня!

Незнайка: Не нравится, рисуйте сами! Не желаю больше художником быть!

(Пихает кисточку и палитру Тюбику в руки)

Лучше я буду... я буду... *(идёт по сцене думает и замечает Синеглазок)*

Эй! А вы что тут делаете? *(Все ушли за кулисы, на сцене остался только Незнайка и Синеглазки)*

Синеглазка: А мы шьём праздничные наряды. *(Все Незнайки садятся возле своей левой кулисы и смотрят на Синеглазок, любуются ими)*

Песня Синеглазок *(разводка с пуговицами, под плюс).*

(все Синеглазки убежали за кулисы, кроме одной)

Незнайка: Ну, это работа для девчонок. У меня и так замечательный наряд *(рассматривает себя, потряхивает одежду)*

Синеглазка: А я в новом платье, буду самой красивой и меня обязательно выберут королевой бала *(покружилась)*

Песня Синеглазок

(танец Синеглазок и Незнаек – вальс)

Незнайка: Знаешь, Синеглазка, хоть ты и девчонка, но ты очень... *(смущается)* очень хорошая... АРТИСТКА!

Синеглазка: Спасибо, Незнайка. Может ты тоже хочешь участвовать в нашем праздничном представлении?

Незнайка: Но я же ничего не умею.

Синеглазка: Всеми можно научиться, только нужно постараться. Пойдём репетировать! *(берёт Незнайку за руку и уводит за кулису)*

Винтик и Шпунтик закатывают на сцену машину

Винтик: Шпунтик, быстро заводи машину.

Шпунтик: Винтик, ты же сам её вчера разобрал, чтоб установить двигатель на малиновом сиропе.

Винтик: Тогда, за работу. Дело мастера, боится!

Песня Винтика и Шпунтика

Все персонажи выходят из-за кулис, по-смотреть.

Знайка: Друзья, готовы наши артисты?

Синеглазка и Незнайка: Мы готовы.

Синеглазка: Драматическая история в одном действии «Стрекоза и Муравей»

Незнайка:

В главных ролях: Синеглазка и...Незнайка! *(Незнайка кланяется, а все тычут на него пальцем, смеются, держаться за животы)*

Симона: Незнайка? Он же ничего не умеет

Знайка: Незнайка – артист? *(Все смеются)*

Синеглазка: Представьте себе! Представьте себе – Незнайка!

Знайка: Ну что ж, давайте посмотрим.

Знайка: В роли артиста?

Знайка: Да, да, посмотрим!

Знайка: Давайте, давайте!

Песня «Попрыгунья Стрекоза»

(Все аплодируют, сильно поддерживая Незнайку)

Знайка: Молодец, Незнайка! Ведь если постараться, можно многому научиться!

Знайка: Кажется у нас всё готово. Главное, чтобы никто не заболел.

(звук скорой, выходит доктор Пилюлькин)

Пилюлькин: Этого я не допущу! Прошу всех принять лекарство для профилактики!

Песня доктора Пилюлькина

Все идут по кругу по очереди к доктору, он даёт и витамины-конфеты. Кто-то несёт друга на себе, кто-то храпает, держится за живот/голову/ногу и т.д. съели витаминку и стали здоровые.

Знайка: Надеюсь, теперь всё в порядке? Сюрпризов не будет?

Незнайка: Разве может быть праздник без сюрприза?

Все вместе: Да здравствует сюрприз!

Песня «Сюрприз»

Список литературы

1. Носов Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей. — М.: Детская литература, 1954.

2. Носов Н. Н. Незнайка в Солнечном городе. — М.: Детская литература, 1958.

3. Сироткина И. Е. Театральная педагогика в работе с детьми младшего школьного возраста. — М.: Просвещение, 2015.

4. Сборник детских песен из мультфильмов и кинофильмов (для музыкального оформления постановки).

5. Методические рекомендации по организации внеклассных мероприятий в начальной школе / под ред. А. В. Петрова. — М.: Педагогический поиск, 2020.

Учитель-родители-дети: пути взаимодействия родителей и учителя в начальном образовании

Загоруйко Инна Владимировна, Бугаева Юлия Борисовна, Кочкина Светлана Николаевна
учителя начальных классов

МАОУ СОШ № 24 имени Тимофеева Федора Ивановича г. Краснодар

УДК 37.018.2

Аннотация: Данная статья посвящена результатам совместной деятельности школы и семьи в вопросе вовлечения родителей в образовательный процесс с целью всестороннего развития учеников начальной школы.

Ключевые слова: работа с родителями, ученики начальной школы, взаимодействие.

Согласно статистике, многие семьи испытывают трудности в воспитании детей, что объясняется рядом проблем (нехватка времени, отсутствие понимания, трудности семейной жизни на фоне кризисов, происходящих в обществе, недостаточная компетентность в вопросах воспитания, незнание индивидуальных и возрастных особенностей развития детей), приводящих к снижению воспитательного потенциала семьи, негативная тенденция которого определена, как тенденция отстранения родителей от ответственности за своего ребёнка [2].

Мы живём в эпоху социальных перемен: меняются условия жизни, ценности, характер отношений между поколениями. Сами взрослые часто оказываются не готовыми к переменам, и это не может не сказываться на детях. Между тем, родители и педагоги мечтают видеть детей успешными: активными и гармонично развитыми, открытыми для всего нового, жизнестойкими, умеющими справляться с

трудностями, ставить и достигать цели. Ребенок, появляясь на свет как чисто биологическое существо, превращается в полноценного члена общества путем адаптации к социальным условиям. Процесс социализации особенно активен в период детских лет жизни. Результат того, кем станет будущий взрослый человек, в большей степени зависит от деятельности родителей и педагогов, то есть от его воспитания. Родители и дети живут сейчас более интенсивной жизнью, в которой все меньше времени остается для общения друг с другом, для совместных занятий и семейных ритуалов. Ребенок уже в младшем школьном возрасте становится самостоятельным. В мире, где нет готовых ответов, где традиционные формы социальной интеграции уже не гарантируют успешность, всё большее значение приобретает развитие личностного потенциала детей, их способности ставить цели и достигать результата. А потому одна из важнейших задач педагогов и родителей - формирование у детей уверенности в себе и к окружающему миру, направить процессы развития и взросления ребенка, сформировать у него систему гуманистических ценностей и смыслов, культурного опыта взаимодействия с другими людьми, способности к самоопределению и жизненной самореализации. Необходимым условием для развития данных качеств является ценностно - смысловое взаимодействие взрослых и детей в

образовательном пространстве школы. В младшем школьном возрасте именно родители становятся для ребенка примером для подражания. Очень важно, чтобы они относились к нему как к личности, так как это формирует чувство собственной значимости и уверенности. Когда ребенок достигает младшего школьного возраста, главной функцией семьи становится организация его учебной деятельности и помощь вне стен школы. Достижение этой цели невозможно без тесного сотрудничества семьи и школы.

Специфические черты общения учителя рассматривали в своих трудах А. А. Бодалев, В. А. Кан-Калик, А. В. Мудрик и многие другие выдающиеся ученые. Наиболее эффективные пути обучения учителей технике общения исследовали М. Г. Демидова, Л. Н. Левашова, Н. И. Якименко и др. М. Б. Западаева выделяет типы взаимодействия педагогов с родителями учащихся:

- 1) родители пытаются понять и принять позицию педагога;
- 2) родители совершенно равнодушно относятся к преподавательской деятельности;
- 3) конфликтные родители, которые категорически не хотят сотрудничать с педагогами.

Выдающийся ученый Ш. А. Амонашвили предложил решать проблему взаимодействия педагогов с родителями с позиций гуманистического подхода. По его мнению, учителя и родители подростков должны сотрудничать между собой, объединить все свои усилия на создание благоприятных условий для развития личности ребенка, т.к. перед ними стоит важная цель — воспитать хорошо развитого ребенка [3].

Взаимодействие учителя с родителями учащихся является важной педагогической функцией профессиональной деятельности учителя. Именно от родителей учитель может получить дополнительную информацию об индивидуальных особенностях каждого ребенка. В свою очередь, учитель может помочь родителям разобраться в возрастных и индивидуально-психологических особенностях ребенка, оказать помощь в разрешении различного рода проблем, которые возникают между родителями и детьми [3].

Если в начальной школе процесс общения, взаимодействия учителя с родителями имеет существенные недостатки, потери в развитии личности учащегося могут быть невосполнимы. От умения учителя взаимодействовать с

родителями учащегося во многом зависит эффективность развития личности школьника [1].

Именно учитель в первую очередь помогает школьнику в формировании положительной мотивации к учебе, положительных качеств и поступков. Поэтому учитель должен знать ту атмосферу, в которой живет воспитанник; культурный потенциал семьи, внутрисемейные отношения, нравственные идеалы, традиции, педагогическую образованность родителей. Для этого требуется систематическое наблюдение за жизнью семьи, включающее посещение ребенка на дому; привлечение родителей к выполнению общественных поручений, связанных с воспитанием; оказание помощи школе. Основными условиями такого сотрудничества должны быть взаимная заинтересованность сторон в реализации конкретных педагогических целей, открытость и взаимное доверие, взаимопомощь, а также совместные усилия в решении воспитательных проблем.

По моим наблюдениям, четко прослеживается противоречие в сформировавшихся взглядах родителей: с одной стороны — стремление к обеспечению эмоционального комфорта для своего ребенка и желание развивать его всесторонне, с другой — низкая педагогическая компетентность и пассивность в ее повышении, оправдываемая большой занятостью. Не все родители психологически готовы к переходу на другой стиль воспитания ребенка, некоторые из них замкнуты и малоактивны. Все эти противоречия выявили необходимость дополнительной просветительской и профилактической работы с семьями обучающихся начальной школы.

В этом вопросе я опираюсь на свою программу взаимодействия семьи и школы. Она предусматривает не только ознакомление родителей с современными психолого-педагогическими технологиями, но и помогает каждому решить свои проблемы с ребенком, сплотить семью. Реализация программы основывается на внедрении как традиционных, так и новых форм работы с родителями, которые довольно многогранны: лекции, беседы, посвященные обсуждению острых вопросов воспитания, развития детей, что ведет к повышению родительской культуры. Помимо этого, провожу родительские семинары, расширяющие знания о психологии воспитания, о педагогических приемах взаимодействия с детьми. На таких встречах родители учатся более адекватно воспринимать друг друга, расширяется спектр воспитательных

приемов. Очень активны родители на деловых играх, целью которых является предупреждение конфликтных ситуаций в школе и дома; вечера вопросов и ответов. Эффектны также и дни открытых дверей. Такая форма дает возможность родителям наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной. В такие дни родители посещают уроки и внеклассные занятия, видят, как работают школьники. Другой эффективной формой работы выступают клубы – практикумы, «круглые столы», в ходе которых родители помогают готовиться детям к выставкам, праздникам, школьным ярмаркам. Родители учеников всегда активно принимают участие в школьных мероприятиях, спортивных праздниках, а также работе по физическому воспитанию детей и формированию здорового образа жизни. Самой востребованной формой работы выступает организация туристических групп, семейных путешествий, совместных спортивных Олимпиад, фотопроектов «Удивительное рядом», которые помогают родителям ощутить радость от совместной двигательной деятельности, понять полезность «физкультуры на природе» и установить эмоционально-тактильный контакт с детьми.

Другой эффективной формой формирования у детей уверенности в себе и стремления к творческому саморазвитию, помогающей решать даже внутрисемейные проблемы детско-родительских отношений, является методика коллективных творческих дел. Организация семейных праздников – одна из действенных форм сотрудничества детей, педагогов и родителей, направленная на решение следующих задач: преодоление препятствий в общении взрослых и детей; развитие у воспитывающих взрослых способности понимать эмоциональные состояния и чувства детей; приобретение родителями опыта проведения семейных праздников и выстраивания здоровых межличностных взаимоотношений со своим ребенком [4].

Эта форма работы способна содействовать развитию каждой личности, создать необходимые условия для усиленного протекания воспитательного процесса. Важное преимущество школьного творческого дела состоит в том, что оно позволяет классам увидеть себя в зеркале других классов, сравнить, сопоставить.

Не меньшее значение эти творческие дела имеют для педагогов. Они выводят их из замкнутого мира преподавания одного

предмета, открывают широкие возможности для взаимодействия, педагогической рефлексии. Со временем общешкольные дела становятся традициями. При этом планирование работы в классе осуществляется при непосредственном участии самих ребят, с учетом их интересов, возрастных и индивидуальных возможностей. С первых дней первоклассники вливаются в школьную жизнь, ребята участвуют и в ее праздниках. «Посвящение в первоклассники» помогает им почувствовать себя уже не дошколятами, а настоящими школьниками. Во втором классе дети, проявляя все свои творческие возможности, достижения, артистизм, показывают на празднике «Знакомьтесь, это мы» все, чему они научились. В 3 классе мероприятие «Девочки красавицы, умницы-разумницы» объединяет самые разнообразные жанры детского творчества: театральную постановку, песню, танец. Все это помогает более ярко и глубоко раскрыть образы героев, а ребятам – проявить свои таланты, вокальные, актерские и хореографические способности. Для ребят 4 класса праздник «Припадаю, Россия, к твоей красоте» становится одним из наиболее ярких и напряженных моментов КТД, включающего в себя элементы драматизации, сценического оформления, хореографии, вокала и изучения русских песен и традиций русского народа.

Таким образом, с одной стороны, гармонизируются детско-родительские отношения, формируются и развиваются социально значимые ценности гражданственности и патриотизма, пропагандируется здоровый образ жизни, а с другой – выстраиваются партнерские взаимоотношения между школой и семьями обучающихся.

Список литературы

1. М.Б. Западаева. Эффективное взаимодействие учителя с родителями учащихся: теоретический аспект. // Социальная педагогика. - 2014. - № 3. – С.112-119.
2. Методы обогащения воспитательного опыта родителей: воспитание и обучение: воспитателю для работы с семьей / Е. Арнаутова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 9 – 52-60 с.
3. Самойленко, Е. В. К проблеме организации взаимодействия учителя с родителями учащихся / Е. В. Самойленко, Е. А. Костюнина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 21 (101). — С. 735-738.

4. Сергиенко, Е. А. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы / Е. А. Сергиенко, Т. Д. Марцинковская, Е. И. Изотова и др. — М.: Дрофа, 2019.

Воспитание доброжелательных отношений в коллективе: игры и ситуации
для подготовительной группы

Лаптева Ольга Валерьевна

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 173» г. Краснодар

УДК 373.2

Аннотация. В статье автором раскрывается система работы по формированию доброжелательных отношений среди детей подготовительной группы (6–7 лет) как важной составляющей социально-коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО. Автор обосновал значимость развития у дошкольников социальных навыков - распознавания эмоций, умения договариваться, мирно решать конфликты, проявлять эмпатию к другу в группе и поддержку. Представлены ключевые направления педагогической работы: развитие эмоционального интеллекта, формирование культуры взаимодействия и обучение конструктивному разрешению конфликтов. Представлен комплекс игр («Комплименты», «Клубочек дружбы», «Рукавички», «Мостик дружбы» и др.) с описанием целей, хода и развиваемых компетенций.

Ключевые слова: доброжелательные отношения, подготовительная группа, социально-коммуникативное развитие, эмоциональный интеллект, эмпатия, формирование социальных навыков, конструктивное разрешение конфликтов, игры с правилами, взаимодействие в детском коллективе.

Специально организованные игры и повседневные педагогические ситуации позволяют воспитателю системно формировать про социальное поведение и развивать доброжелательные отношения в группе, превращая задачу воспитания дружеских связей из абстрактной установки в повседневную воспитательную практику. Такой подход согласуется с положениями ФРП воспитания и нацелен на достижение целевых ориентиров социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

Доброжелательность у детей 6–7 лет — это не просто отсутствие агрессии, а

активная социально значимая позиция, предполагающая способность к децентрации: ребёнок замечает состояние другого, соотносит его со своими действиями и осознанно выбирает такую стратегию поведения, которая не причинит дискомфорта и поможет оказать поддержку. Это отражает становление элементов морального сознания и развитие эмпатийных реакций — в русле идей Л. С. Выготского о социальной природе высших психических функций и концепции нравственного развития А. В. Запорожца.

В этом возрасте у дошкольников складывается целый комплекс социально-коммуникативных умений: они учатся распознавать эмоции сверстника по мимике, позе и интонации, различая огорчение, обиду, гордость или страх, что составляет основу эмоционального интеллекта в трактовке И. Н. Агафоновой. Одновременно дети начинают соотносить правила с реальными ситуациями, прослеживая связь между своим поступком и реакцией партнёра — например, понимая, что толчок причиняет боль, а отказ дать очередь в игре вызывает обиду. При этом они активно используют социально-этические речевые формулы («извини», «можно я?», «давай по очереди» и другие), которые помогают выстраивать конструктивное взаимодействие. В игровой и продуктивной деятельности дошкольники осваивают кооперацию — обсуждают правила, распределяют роли и учитывают желания партнёров, что соотносится с задачами развития совместной деятельности, обозначенными Е. Е. Кравцовой. Кроме того, у детей проявляется эмпатийное поведение: они замечают, когда товарищу трудно, и стремятся помочь либо поддержать добрым словом, демонстрируя переход от ситуативной отзывчивости к устойчивой про социальной направленности поведения.

Важно, что эти умения формируются не через нотации, а через повторяемые практики: игры с правилами, обсуждение реальных ситуаций, моделирование конфликтов и их решений, ритуалы группы.

Для развитие эмоционального интеллекта ребёнку научиться «читать» чужие эмоции и называть свои. Эффективные приёмы:

- Карточки эмоций. Набор картинок с базовыми эмоциями (радость, грусть, злость, страх, удивление, спокойствие). Используются в мини-беседах: «Как ты думаешь, что чувствует этот мальчик? Почему? А как можно ему помочь?». Ребенок учится обозначать свои и других детей эмоции.

- Мини-истории и комиксы без слов. Ребёнок по картинке определяет настроение героев и предлагает варианты помощи.

- Зеркало и пантомима. Игры «Зеркало», тренируют навык считывания невербальных сигналов и согласовывать свои действия.

Для формирования культуры взаимодействия детей в группе необходимо соблюдать правила и алгоритмы:

- «Правила нашей группы». Совместно сформулированные и визуализированные правила: «говорим спокойно», «слушаем по очереди», «если поссорились - миримся по правилам».

- Алгоритмы фраз. Готовые речевые формулы на разные случаи: «Можно я возьму?», «Сейчас очередь Маши, потом моя», «Прости, я нечаянно», «Давай сделаем вместе», «Извини, я не хотел тебя обидеть»

- Ритуалы начала и завершения дня. Приветствие по кругу, «круг пожеланий», «круг благодарности» создают ощущение общности и учат замечать друг друга.

Конфликты в группе неизбежны, но они могут стать обучающей ситуацией. Важно помнить:

- Не подавлять конфликт запретом, а научить алгоритму: «остановись - назови проблему - предложи решение - выбери вместе».

- Использовать «коробку примирения» или «мирилку»: короткие фразы и жесты, которые помогают быстро восстановить контакт.

- Проводить регулярные «разборы полётов» на примере вымышленных ситуаций: «Что бы ты сделал, если...», «Как можно сказать по-другому?».

Все эти ситуации можно разрешать и проживать в «Уголке примирения». В этом

специально организованном месте в группе будут лежать в доступе для детей карточки с эмоциями. Дети будут закреплять навык распознать и обозначить, назвать правильно свои эмоции. Также в этом уголке будут карточки с иллюстрациями, комиксами с ситуациями и готовые решения возникающих конфликтов.

Для формирования доброжелательных отношений детям помогает участие в «добрых играх, в процессе которых развиваются и закрепляются социальные навыки.

Примеры «Добрых игр»:

«Комплименты»

Ход: дети сидят в кругу. Передают «волшебный микрофон» (или клубок ниток). Каждый говорит соседу комплимент, начиная с «Мне нравится в тебе...» или «Ты очень...». Сосед благодарит: «Спасибо, мне приятно».

Навыки: эмпатия, речевой этикет, позитивное внимание к другому.

«Мостик дружбы»

Цель: учить договариваться в ситуации ограниченного пространства и действовать согласованно.

Ход: на полу — узкая полоса («мостик»). Две группы идут навстречу друг другу. Задача — встретиться и пройти, не столкнувшись. Дети сами ищут способ: кто-то присаживается, кто-то пропускает другого.

Навыки: прогнозирование действий партнёра, поиск компромисса, невербальная координация.

«Коробка примирения»

Цель: сформировать алгоритм мирного разрешения конфликта.

Ход: в группе стоит красивая коробка с прорезью. Если дети поссорились, они подходят к коробке, шепчут или рисуют обиду, опускают в коробку, затем говорят «мирилку» и берутся за руки. Воспитатель позже обсуждает ситуацию без обвинений.

Навыки: рефлексия, вербализация чувств, принятие правил примирения.

«Хорошо — плохо»

Цель: развивать моральное сознание и умение оценивать поступки.

Ход: воспитатель называет ситуацию (например, «толкнул, потому что спешил», «не дал игрушку, но объяснил почему»), дети поднимают фишки: зелёная — хорошо, красная — плохо. Затем обсуждают, как можно было поступить иначе.

Навыки: моральная оценка, аргументация, поиск альтернатив.

Чтобы работа была системной, доброжелательность встраивают в рутину и режимные моменты в группе:

- Утренний круг. 3–5 минут на приветствие, пожелания, объявление планов, обсуждение правил на день.

- В центрах активности соблюдать правила и визуальные подсказки в каждом центре: «Берём по очереди», «Спрашиваем, если нужно», «Помогаем, если кто-то не справляется».

- Рефлексия в конце дня. Вопросы: «Кому сегодня ты помог?», «Что хорошего ты заметил у друга?», «Если кто-то расстроился - как ты мог поддержать?»

- Визуальные опоры. «Дерево добрых слов», «Лестница дружбы» (уровни поведения от «я кричу» до «я помогаю») делают нормы видимыми и понятными.

Воспитание доброжелательных отношений в подготовительной группе – это выстроенная и закреплённая система, ежедневная работа, которая строится на сочетании игр, реальных ситуаций и понятных правил. Игры дают безопасную тренировку навыков, повседневные ритуалы делают эти навыки привычными.

Результатом всех действий становится не просто «спокойная группа», а коллектив, в котором дети умеют замечать друг друга, договариваться, сочувствовать и поддерживать - то есть обладают теми самыми социальными навыками, которые так важны для успешной подготовки к школе и дальнейшей жизни.

Список использованной литературы:

1. Абрамова Л. В., Слепцова И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Подготовительная к школе группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
2. Артюхова И. С., Белькович В. Ю. Играем, дружим, растём: сборник развивающих игр. М.: ТЦ СФЕРА, 2017.
3. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3–7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.
4. Веракса А. Н., Алмазова О. В. Эмоциональный интеллект дошкольников. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
5. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2–7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
6. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации. М.: Национальное образование, 2020.

Цветная сказка - правильная речь: практический опыт внедрения хромотерапии на логопедических занятиях

Дежичева Ольга Александровна
учитель-логопед

МБДОУ детский сад №35 город Крымск

УДК 376.37

Аннотация. В статье представлена методика «Цветные логосказки с элементами хромотерапии» - инновационный подход к коррекции речевых нарушений у детей. Раскрыты специфика использования цвета как инструмента логопедического воздействия, формы и виды логосказок, а также практические приёмы интеграции хромотерапии в занятия (автоматизация и дифференциация звуков, совершенствование грамматического строя, развитие моторики и дыхания). Описаны педагогические принципы отбора материала и

учёта индивидуальных особенностей детей, приведены примеры авторских логосказок.

Ключевые слова: цветные логосказки, хромотерапия, коррекция речи, тяжёлые нарушения речи, сенсорное развитие, сказкотерапия.

Новизна цветных логосказок заключается в использовании ярких, насыщенных цветов, которые не только привлекают внимание, но и делают повествование (рассказ, изложение, описание, сюжет) более живым и запоминающимся. Каждый цвет может нести свой смысл и эмоциональную нагрузку, помогая лучше

передать настроение и характер персонажей или событий.

Кроме того, цветные логосказки могут включать тактильные элементы, где дети могут взаимодействовать с цветами, например: цветное погружение - описание глубокого визуального контакта с цветом в процессе творчества или игры с цветовыми палитрами. Это делает обучение и развлечение более увлекательным и способствует развитию творческого мышления у детей.

Также можно сделать упор, на свежие визуальные приёмы и новые технологии, чтобы создать уникальный и современный процесс навыка, который отличается от традиционных методов рассказывания историй. Таким образом, цветные логосказки приносят свежесть и оригинальность в образовательный процесс, делая его более привлекательным и эффективным для детей.

Методика «Цветные логосказки с элементами хромотерапии» представляет собой интеграцию цветового воздействия в структуру логопедической работы, что способствует оптимизации процесса коррекции речи. Хромотерапия — направление, изучающее влияние цвета на психофизиологическое состояние человека, — имеет прочную теоретическую базу. Как показал М. Люшер в исследованиях цветовой психодиагностики, каждый цвет вызывает устойчивые психофизиологические реакции: тёплые тона активизируют нервную систему, холодные — снижают возбудимость, а зелёный гармонизирует состояние. В. С. Мухина подчёркивала, что для дошкольника цвет — не просто сенсорное качество, а средство выражения и регуляции эмоционального состояния. Эти положения особенно значимы для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), у которых, по данным Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной, часто отмечаются сопутствующие особенности эмоционально-волевой сферы: повышенная тревожность, возбудимость или, напротив, заторможенность.

Элементы хромотерапии могут применяться на всех этапах коррекционной работы: автоматизация и дифференциация звуков, совершенствование грамматического строя речи, развитие связной речи, общей и мелкой моторики, формирование правильного речевого дыхания. Согласно Л. А. Венгеру, восприятие цвета формируется через освоение сенсорных эталонов в практической деятельности; в логосказке этот процесс становится эмоционально

вовлечённым — ребёнок не просто называет цвет, а проживает его через образ и действие.

Суть методики предполагает использование предметов различных цветов для решения задач, связанных с коррекцией речи.

- *Автоматизация и дифференциация звуков* с помощью картинок разных предметов одного цвета. Например, при дифференциации звуков «ш» и «ж» используют синий цвет предметов, в названии которых есть звук «ш», а голубой - «ж». Рассмотрев предметы, выявляют цветовую закономерность, что способствует правильному проговариванию отрабатываемых звуков в названии предметов.

- *Совершенствование грамматического строя речи.* Например, развитие согласования существительных с прилагательными в роде и числе (синий кит, синяя сказка, синее небо).

- *Развитие общей и мелкой моторики.* Например, упражнение «Весёлый поезд» — ребёнок самостоятельно выбирает цвет вагончиков, из которых составляет состав поезда и выполняет артикуляционные упражнения.

- *Обучение расслаблению* в зависимости от окружающего цветового пространства. Например, упражнение «Ощущение цвета» — дети расслабляют плечи, опускают свободно руки, расслабляют лицо, глаза и смотрят на предметы определённого цвета.

Педагогическая целесообразность:

- *Превращение скучной работы в интересную* — использование цвета может превратить монотонную работу в увлекательное путешествие.

- *Учёт психологии ребёнка* — малоактивному, пассивному ребёнку предлагают стимулирующие цвета, а непоседе — более спокойные оттенки.

- *Развитие ассоциативно-образного мышления* — например, задания на придумывание «жёлтой сказки», «синего рассказа».

- *Развитие зрительного и слухового внимания* — например, упражнения на запоминание порядка расположения цветов радуги или раскрашивание картинок в разные цвета.

Формы проведения хромотерапии можно применять как на индивидуальных занятиях, так и на подгрупповых и фронтальных.

Формы методики:

- *Игры с цветными предметами* — (например, «Правильные звуки» на автоматизацию звука).

- *Дыхательная гимнастика* — упражнения на дыхание «цветом» (например, «дышим как синее море» — губы узкой трубочкой вперёд, воздух выходит холодной тонкой струёй).

- *Создание «Цветных дней»* — в соответствии с темой недели объявляется цвет дня, с учётом которого составляется план мероприятий.

Применение методики с элементами хромотерапии может привести к следующим результатам:

- *Улучшение качества логопедической работы* — речь у детей приходит в норму за более короткий срок, чем на традиционных занятиях.

- *Повышение интереса к занятиям* — дети быстрее справляются с заданиями логопеда, заинтересованные разнообразием цветовых оттенков, окружающих их на занятиях.

- *Формирование ассоциативных связей* — например, при дифференциации звуков «р» и «л» дети выявляют цветовую закономерность, что способствует правильному проговариванию отрабатываемых звуков в названии предметов.

- *Развитие фонематических процессов* — использование игр «Цветные предметы», помогает улучшить качество логопедической работы

Использование цветных логосказок заключается в том, что логосказки - это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи и связанных с ней психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), а также поддерживанию положительной мотивации к выполнению учебных задач.

Логопедическое воздействие в игровой, сказочной форме является наиболее универсальным, комплексным и результативным методом воздействия в коррекционной работе. Они занимают огромное место в системе коррекции речевых нарушений.

Основная цель логосказки — всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов путем использования элементов сказкотерапии.

Логосказки могут применять в своей работе, как логопеды, так и воспитатели логопедических и общеразвивающих групп. Эти сказки могут представлять собой целое занятие или дидактическую игру.

Вся работа построена с опорой на общие *дидактические принципы*:

- систематичности и последовательности;

- учета возрастных и индивидуальных особенностей;

- учета структуры дефекта.

А также учитываются:

- заинтересованность;

- положительно-эмоциональный настрой;

- уровень воображения, импровизации, внимания и памяти ребенка.

Цветные логосказки адресованы логопедам и воспитателям логопедических и общеразвивающих групп. Он рассказывает о том, как использовать логопедические сказки (логосказки) в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушение речи. Материал может включать информацию о целях использования логосказок, видах таких сказок методики проведения занятий.

Цель:

Формирование у детей посредством цветотерапии познавательной, речевой и коммуникативной деятельности на коррекционных занятиях и в свободной деятельности.

Задачи:

- Развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение.

- Развивать связную речь

- Развивать сенсорные эталоны посредством развития мелкой моторики

- Развивать звукопроизношение

- Научить правильному цветовосприятию

- Развивать чувства цвета: умение видеть красоту цветов и их сочетаний

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, эффективным развивающим и коррекционным средством для развития всех сторон речи является логосказка. Она помогает логопеду поддерживать положительный настрой и интерес к выполняемым упражнениям, закреплять и совершенствовать в новой ситуации. Сказка является хорошим помощником в этой работе. На современном этапе метод работы с цветной сказкой активно разрабатывают многие известные педагоги. Например, Нищева. Н.В. разработала серии конспектов занятия разноцветные сказки - это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов, которые имеют отклонения у детей в развитии речевых нарушений. Логопедические сказки — это такие сказки, оказывают существенную помощь в работе с детьми, испытывающими трудности в речевом развитии. Цветные

логосказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир и одарить его воображение.

Сюжет может быть связан с разными темами; развитием артикуляционной моторики, мелкой моторики, фонетикой, обогащением словарного запаса, обучением грамоте и другими. Дети не просто слушают сказку - они становятся участниками действия, проявляя интерес и познавательную активность.

Подборка практического дидактического материала с учётом возраста детей и направления педагогической деятельности может включать виды логосказок, упражнения, наглядные пособия и методику проведения Логосказки - это дидактический материал, который используется в педагогической деятельности для работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Цель логосказки — всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов путём использования элементов сказкотерапии.

Некоторые виды логосказок, которые можно использовать:

- *Артикуляционные* — развитие дыхания, артикуляционной моторики. Комплексы артикуляционных упражнений объединяются в виде сказок, которые вызывают у детей интерес к органам артикуляции, развивают их подвижность.

- *Пальчиковые* — развитие мелкой моторики, графических навыков. Пальчиковые игры объединяются в небольшие сказки и рассказы, чтобы заинтересовать детей и избежать однообразия в выполнении упражнений.

- *Фонетические* — работа над нарушенным звуком или группой звуков. В сказках подобран речевой материал на автоматизируемый или дифференцируемые звуки. Ребёнок путешествует по сказке вместе с главными героями, помогает в трудных ситуациях, что ненавязчиво закрепляет трудные звуки.

- *Лексико-грамматические* — обогащение словарного запаса, закрепление знаний грамматических категорий. В логосказках используются различные способы обогащения, активизации словарного запаса, словообразования, словоизменение.

- *Сказки по обучению грамоте* — формируют и дифференцируют понятия «звук», «буква», «гласный звук», «согласный звук», развивают фонематический слух, закрепляют зрительные образы букв.

Принципы отбора материала:

Для логосказок: учёт речевого статуса ребёнка. Текст сказки разрабатывается с учётом речевого статуса ребёнка и тематического планирования занятия.

Простота содержания. Логопедические сказки по содержанию просты, небольшие по объёму, чтобы ребёнок мог понять их содержание и пересказать.

Разнообразие наглядности. К сказкам разработаны дидактические наглядные пособия, предназначенные для развития речевой активности, речевого дыхания, артикуляционной моторики, грамматического строя речи, автоматизации звуков.

Сочетание методов наглядного и словесного. Например, показ картинки или серии картинок, дополняемый правильным речевым образцом, который доступен для повторения или подражания.

Логосказки создают игровую атмосферу, с помощью которой развиваются все стороны речи. Некоторые особенности логики использования:

Участие детей в ходе повествования. Дети не просто слушают сказку — они становятся участниками действия, проявляя интерес и познавательную активность.

(ненавязчивое закрепление трудных звуков).

Попадая в логосказку, ребёнок путешествует по ней вместе с главными героями, помогает в трудных ситуациях, переживает вместе с ними, поддерживает, принимает решения. В результате происходит ненавязчивое закрепление трудных звуков (автоматизация звука в прямых и обратных слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и фразовой речи).

Коррекция нарушений связности, логичности и последовательности связной речи. Например, дети участвуют в составлении плана пересказа логосказки, создании мнемотаблиц. Логопед предлагает игры, направленные на коррекцию нарушений логичности и последовательности связной речи, например, «Найди ошибку», «Картинки играют в прятки».

Творческие задания. Например, «Новая картинка», когда детям предлагается придумать иную ситуацию или встречу с другими животными

Совместные сказки с учителем -логопеда с воспитанниками

«Разноцветные буквы»

Жили – были гласные и согласные буквы, они были красного и синего цвета . И буквам так было обидно, что ребята иногда их путают и не слышат звуки, что они решили собраться все вместе и помочь ребятам не путать звуки. То вместо звука [о] звук [а] произнесут, то вместо звука [р] – звук [л] произнесут. И решили звуки рассказать о себе ребятам. Всего букв 33 и их звуки. Но мы сегодня расскажем лишь о некоторых.



Рисунок 1 . Источник: автор.



Рисунок 2 — Зелёные друзья. Источник: автор.

Жили - были зеленная черепашка и зеленый лягушонок, у каждого был свой злёный дом. Скучно им было одним дома сидеть, и решили они друг к другу в гости ходить. Первый пригласил зеленый лягушонок и нарвал в блюдо зеленый щавель для зеленой черепашки, и она была довольна. Черепашка смотрела в зеленый пруд и слушала как квакают зеленые лягушки аль-аль-аль-аль, оль-оль-оль-оль, уль-уль-уль-уль, ыль-ыль-ыль-ыль, а потом сама запела, ель-ель-ель, юль-юль-юль-юль, иль-иль-иль-иль, приятный получился дуэт. А потом зеленая черепашка пригласила к себе зеленого лягушонка и принесла ему мотылька, зеленый лягушонок наблюдал за полетом легкого мотылька и пел ему песенку, ля-ля-ля-ля, ле-ле-ле-ле, лю-лю-лю-лю, ли-ли-ли-ли. Зеленому

лягушонку тоже очень понравилось и с тех пор они стали дружить с друг другом.

Сказка «Мышка-малышка и шустрый жук» (дифференциация звуков [ш-ж-])

Жила была мышка-малышка . Однажды на ужин к ней зашёл шустрый жук. В прихожей не было абажура и вешалки, малышка-мышка зажгла свечку и пошла за чашками, открыла шкаф и тут со шкафа упали: шкатулка, шляпа, подушка, ромашка, карандаш, камыш. Жуткий крик и шум услышал шустрый жук, он зашел в комнату и увидел, что еще упали: журнал, жакет, пружина, пижама, багаж и пейзаж. Хорошо, что в это время большой шмель пролетал над душистой липой, не далеко от мышки-малышки услышав шум он решил им помочь. Шмель прожужжал и быстренько все разобрал, за ужином они все дружно пили чай.



Рисунок 3 . Источник: автор.



Рисунок 4 . Источник: автор.

Жили были рысь и лев, лев жил в жаркой саване, а Африке, а рысь в северных лесах в Евразии, рысь была рыжей, а лев был желто - серого цвета. Рысь в лесу ловила глухарей, рябчиков, бобров, косуль, оленей, а лев ловил антилоп, зебр, буйволов, жирафов. Рысь и лев — это хищники, семейство кошачьих, питаются мясом, они энергичные, любопытные и прыгучие, туловище плотное , длинные лапы, а шерсть густая. Лев спит в открытой саване или в кустарниках, а рысь под корнями деревьев, и на скалах горы. Встреча льва и рыси практически невозможно, только в зоопарке в соседних вольерах, так как они обитают в разных экосистемах.



Рисунок 5 — «Рысь и лев» (дифференциация звуков [Р-Л-]). Источник: автор.



Рисунок 6. Источник: автор.

Список литературы

1. Нищева Н. В. Новые разноцветные сказки. Интегрированные занятия с детьми дошкольного возраста с 3 до 6 лет. 3-е изд., доп. и перераб. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020
2. Нищева Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми

нарушениями речи . — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018

3. Веселова А.И., Шамрай Е.Ю. Цветотерапия в ДОУ // Образование и наука в России и за рубежом. 2021. № 9 (85).

4. Гыпылова Е.А. Цветотерапия как метод коррекции психоэмоционального состояния дошкольника // Magisterium. Журнал о педагоге и для педагога. 2023. № 9.

5. Икулина А.И. Влияние музыка- и цветотерапии на характеристики внимания детей дошкольного возраста // Приложение международного научного журнала «Вестник психофизиологии». 2022. № 1.

6. Шапошникова Н.А. Влияние цвета на психику человека // Академическая публицистика. 2024. № 12–2.

7. Коновалова О.О. Воздействие цвета на психическое состояние человека // Научно-Исследовательский Центр «Science Discovery». 2022. № 10.

8. Бровкина С.Ф., Сапронова Е.А. Ребенок путает звуки: что такое дифференциация звуков, и почему важно пройти все ее этапы // Вестник научных конференций. 2024. № 1-1 (101).

9. Т. А. Ткаченко — «Логопедические сказки» . Ткаченко Т. А. Логопедические сказки учебно-практическое пособие / Т. А. Ткаченко. — Москва : Проспект, 2024.

От пассивного восприятия к активному действию: как «живая стена» раскрывает потенциал ребёнка

Макарян Лариса Володиевна, Алисиевич Ольга Евгеньевна
воспитатели

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №7
муниципального образования Крымский район

УДК 373.2

Аннотация. В статье раскрывается потенциал технологии «Живая стена» как инструмента трансформации предметно-развивающей среды в пространстве детского сада: от пассивного восприятия ребёнком окружающего мира — к активным самостоятельным действиям. На примере фетрового, магнитно-маркерного и эмоционального экранов («Солнышко хорошего настроения»), а также игровых модулей («Лабиринт», «Продолжи ряд», «Соотношение») показаны способы развития у дошкольников

самостоятельности, инициативности, познавательных и социально-эмоциональных навыков.

Ключевые слова: живая стена; предметно-развивающая среда; самостоятельность дошкольников; интерактивная среда; социально-эмоциональное развитие.

Цель: «Живой стены» — превратить вертикальное пространство группы в интерактивный центр активности, где ребёнок ежедневно тренирует навыки самостоятельного выбора, планирования и решения задач в игровой форме.

Задачи:

1. обеспечить свободный и самостоятельный доступ детей к материалам;
2. развивать познавательные процессы и мелкую моторику с помощью игровых модулей;
3. поддерживать социально-эмоциональное развитие и эмпатию;
4. регулярно обновлять содержание среды под интересы и образовательные задачи;
5. вовлекать детей в совместное проектирование и правила использования пространства.

В отечественной педагогике прочно закрепились мысли о том, что «воспитывает всё»: и люди, и книги, и окружающая среда. В дошкольном образовании этот принцип приобретает особую актуальность: даже стены в группе способны стать полноценным воспитательным ресурсом.

Предметно-развивающая среда в детском саду — это пространство равных возможностей для каждого ребёнка. Она создаёт условия, в которых инициатива и самостоятельность не просто поощряются, а становятся естественной формой деятельности. Одним из эффективных инструментов такой среды выступает технология «Живая стена».

Таким образом, «Живая стена» становится не просто визуальным оформлением группы, а центром активности, где ребёнок учится проявлять инициативу, принимать решения и действовать самостоятельно.

Экран из «Фетра»

Одним из эффективных и тактильно привлекательных вариантов «Живой стены» является фетровый экран — полотно из фетра, на которое с помощью липучек либо за счёт фактуры материала крепятся фигурки и элементы из фетра. Такой экран легко интегрируется в вертикальное пространство группы и становится многофункциональным центром активности.

Фетровый экран особенно эффективен для создания проблемных ситуаций, стимулирующих детскую инициативу. Визуализация истории на экране помогает лучше запомнить последовательность событий в сказке, развивает связную речь и логическое мышление.

Развивающий потенциал фетрового экрана выходит далеко за рамки сюжетной игры. Прикрепление и открепление фигурок тренирует мелкую моторику, совершенствует зрительно-моторную координацию («глаз — рука»). Работа с приятным на ощупь,

тёплым материалом обогащает тактильные ощущения ребёнка и оказывает успокаивающее действие, что особенно важно для детей с повышенной тревожностью или сенсорной чувствительностью.

Кроме того, фетровый экран становится площадкой для формирования навыков социального взаимодействия. В процессе совместной деятельности дети учатся договариваться, распределять роли, уступать друг другу, обсуждать варианты размещения фигурок и общий ход сюжета. Таким образом, пространство «Живой стены» естественным образом поддерживает не только познавательную и двигательную активность, но и социально-эмоциональное развитие дошкольников.

Педагогический эффект и роль воспитателя

Технология «Живая стена» не работает автоматически: её эффективность напрямую зависит от позиции педагога. Роль воспитателя здесь — не директивная, а поддерживающая и фасилитирующая. Педагог наблюдает за тем, как дети взаимодействуют со средой, фиксирует их интересы и инициативы, а затем адаптирует наполнение «Живой стены» под эти потребности. Например, если дети активно используют зону с карточками-схемами для конструирования, можно добавить туда новые типы схем или предложить детям самим создать «карточки-подсказки» для других групп.

Важно также учитывать необходимость своевременного удаления «неработающих» элементов. Если какая-то зона долгое время остаётся невостребованной, её лучше трансформировать или убрать, чтобы не создавать эффекта перегруженности и не снижать мотивацию детей к взаимодействию со средой.

Магнитно-маркерный экран

Одним из эффективных вариантов наполнения «Живой стены» выступает магнитно-маркерный экран — многофункциональный инструмент, позволяющий гармонично сочетать формирование технических навыков с поддержкой творческой инициативы дошкольников.

Экран становится площадкой для поэтапного освоения изобразительной деятельности. На начальном этапе детям предлагаются игровые задания по образцу: простые и понятные схемы, которые можно обводить или дорисовывать. Такая работа учит соотносить изображение на схеме с собственным рисунком, развивает зрительно-моторную координацию и

формирует базовые графические умения. При этом процесс не сводится к механическому копированию: чёткие, но лаконичные образцы служат опорой, а не шаблоном, оставляя пространство для индивидуального решения.

Дальнейшее использование экрана направлено на поддержку самостоятельного творчества. Образцы, размещённые в кармашке экрана, выполняют функцию визуальных подсказок: ребёнок может опираться на них, трансформировать, комбинировать элементы или вообще отказаться от образца, следуя собственному замыслу. Таким образом, магнитно-маркерный экран создаёт условия для баланса между освоением техники и свободным творческим самовыражением — ключевого условия развития инициативности в продуктивных видах деятельности.

Особое значение имеет формирование у детей осознанного и безопасного отношения к инструменту. В старших группах эту задачу эффективно решают карточки с правилами пользования экраном, разработанные совместно с детьми. Методика их создания опирается на анализ реальных проблемных ситуаций: педагог фиксирует типичные трудности (например, «маркер не пишет», «линии получаются неровными», «не знаю, с чего начать»), а затем вместе с группой формулирует понятные и короткие правила. Такие карточки размещаются непосредственно на экране и становятся не просто инструкцией, а результатом совместного проектирования среды — что усиливает у детей чувство причастности и ответственности.

Интеграция магнитно-маркерного экрана в «Живую стену» позволяет сделать изобразительную деятельность по-настоящему доступной и мотивирующей: ребёнок самостоятельно выбирает, работать ли по образцу, дорисовать предложенный сюжет или создать собственный, опираясь на визуальные подсказки. Это поддерживает развитие самостоятельности, учит планировать действия и корректировать результат, а также формирует культуру использования инструментов в рамках развивающей предметно-пространственной среды.

Эмоциональный экран «Солнышко хорошего настроения»: развитие эмоционального интеллекта и эмпатии в пространстве «Живой стены»

Важным направлением поддержки инициативности и самостоятельности дошкольников выступает развитие эмоционального

интеллекта — способности осознавать собственные переживания, понимать чувства окружающих и выстраивать на этой основе конструктивное взаимодействие. Одним из эффективных инструментов, органично вписывающихся в концепцию «Живой стены», является эмоциональный экран «Солнышко хорошего настроения».

Экран выполняет сразу несколько педагогических функций, выступая точкой входа в осознанное отношение к своим эмоциям. Прежде всего, он учит ребёнка распознавать и называть собственные чувства — это базовый и принципиально важный шаг в становлении самопонимания и регуляции поведения. Визуальная опора (пиктограммы, цветовые маркеры, условные обозначения погоды и т. п.) помогает даже тем детям, которым сложно вербализовать состояние: застенчивый ребёнок может без слов сообщить о своём настроении, выбрав соответствующий символ. Такая возможность особенно ценна в утренние часы, когда эмоциональный фон ещё неустойчив, а потребность в бережной поддержке — высока.

Не менее значимым эффектом становится развитие эмпатии и навыков социального взаимодействия. Глядя на экран, дети учатся замечать настроение сверстников: они видят, что не у всех день начался радостно, и у них естественным образом возникает импульс проявить сочувствие или предложить помощь товарищу, чьё настроение обозначено как «пасмурное». В таких ситуациях формируется культура внимательного отношения к другому, развивается способность считывать невербальные сигналы и реагировать на них социально приемлемым способом.

Для педагога экран становится ненавязчивым инструментом диагностики эмоционального состояния группы. Он сигнализирует о детях, которым может потребоваться дополнительное внимание, доверительная беседа или мягкая адаптация к режимным моментам. Это позволяет выстроить индивидуальный подход, своевременно предложить поддержку и избежать эскалации напряжения. При этом важно, что фиксация настроения остаётся добровольной и не превращается в формальность: ребёнок вправе в любой момент изменить свой выбор, если его состояние поменялось.

Интеграция экрана в «Живую стену» усиливает его развивающий потенциал за счёт доступности и регулярности использования.

Размещённый на уровне глаз ребёнка, он становится привычной частью среды, к которой дети обращаются в течение дня. Возможность самостоятельно обозначить своё состояние укрепляет чувство субъектности: ребёнок осознаёт, что его эмоции значимы, а мнение учитывается. Совместное обсуждение общего «настроения группы» (например, в утреннем круге) формирует навыки коммуникации, учит формулировать мысли, слушать других и договариваться.

Игровые модули на «Живой стене»: формирование познавательных умений и самостоятельности

Одним из ключевых преимуществ технологии «Живая стена» является возможность органично интегрировать в предметно-пространственную среду группы игровые модули, направленные на комплексное развитие познавательных процессов и становление самостоятельности ребёнка. Такие модули становятся не просто развлекательными элементами, а полноценными образовательными инструментами, которые побуждают дошкольника к активному действию, поиску решения и осознанному выбору.

«Лабиринт»: развитие пространственного мышления и произвольного внимания

Модуль «Лабиринт» решает важные задачи когнитивного и моторного развития. Его основная цель — формирование у детей пространственных представлений, умения ориентироваться в схеме, выстраивать траекторию движения и удерживать внимание на задаче. Практическая реализация предполагает размещение лабиринтов непосредственно на вертикальной поверхности «Живой стены» (в виде трафаретов, магнитных дорожек, маркерных линий), что позволяет ребёнку действовать как пальцем, так и с помощью фишек или мелков.

Важной особенностью модуля является его тематическая вариативность: задания в лабиринте регулярно обновляются в соответствии с темой недели («Кто что ест?», «Чей хвост?», «Найди тень», «Чей след?» и т. д.). Такая динамика поддерживает устойчивый интерес детей, связывает игровую задачу с содержанием образовательной работы и стимулирует познавательную активность. Проходя лабиринт, ребёнок учится планировать свои действия, корректировать маршрут при возникновении трудностей и доводить начатое до конца — всё это формирует элементы волевого контроля и самостоятельности.

«Продолжи ряд»: формирование логических связей и способности к объяснению

Игра «Продолжи ряд» направлена на развитие умения мысленно устанавливать связи между предметами или фигурами и располагать их в определённой последовательности. Ребёнок не просто механически продолжает заданную цепочку, но и учится самостоятельно объяснять принцип, по которому построен ряд: «Здесь чередуются большой и маленький», «Сначала красный, потом синий». Такая вербализация логических операций способствует развитию речи, формированию предпосылок математического мышления и становлению регулятивных умений.

В контексте «Живой стены» игра реализуется через магнитные элементы, карточки на липучках или маркерные заготовки, размещённые на уровне глаз ребёнка. Доступность материалов позволяет дошкольнику многократно возвращаться к заданию, пробовать разные варианты, исправлять ошибки без страха неудачи. Таким образом, модуль поддерживает инициативность: ребёнок сам решает, когда и как взаимодействовать с материалом, тем самым тренируя навыки самоорганизации и принятия решений.

«Соотношение» (форма, цвет): развитие наблюдательности и обогащение словаря

Модуль «Соотношение» ориентирован на формирование сенсорных эталонов и развитие аналитических способностей. В процессе игры дети учатся соотносить объекты по признакам (форма, цвет, размер), выделять существенные характеристики, сравнивать и классифицировать. Задания могут быть представлены в виде парных карточек, сортировочных окошек, магнитных фигур или маркерных полей, где нужно соединить или раскрасить элементы по заданному признаку.

Ключевая роль в этой системе принадлежит воспитателю: именно он помогает ребёнку увидеть возможности пространства, бережно поддерживает пробы и ошибки, фиксирует интересы и вовремя обновляет наполнение среды. Грамотно организованная «живая стена» становится соавтором образовательного процесса — пространством, где каждый ребёнок чувствует, что его выбор важен, а инициатива приветствуется.

Используемая литература:

1. Картина И. Е., Бондарь И. В. Современные методы и приёмы визуализации

информации в образовательной практике ДОО // Молодой учёный. — 2024. — № 37 (536). — С. 167–168.

2. Северинова Л. В. Технология «Говорящих стен» как форма реализации образовательного потенциала пространства дошкольной организации.

3. Атемаскина Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ. — М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. — 112.

4. Дыбина О. В., Пенькова Л. А., Рахманова Н. П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду: методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 128

5. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М.: Линка-Пресс, 2004.

Нейропсихологический подход в двигательной активности дошкольников:
картотека развивающих упражнений

Бадалова Айсылу Султановна

инструктор по физической культуре

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Северное сияние»

ХМАО-ЮГРА, Сургутский район, с.п. Нижнесортимский;

Бадалова Кунсылу Султановна

инструктор по физической культуре

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Радуга»

ХМАО-ЮГРА, Сургутский район, с.п. Нижнесортимский

УДК 372.363

Аннотация. В статье представлен комплекс нейроигр и упражнений, направленных на развитие межполушарного взаимодействия, когнитивных процессов (внимания, памяти, тормозных функций) и моторной координации у детей дошкольного возраста. Предложенные двигательные практики способствуют формированию произвольности поведения и синхронизации работы крупной и мелкой моторики. Материалы могут быть использованы педагогами ДОО в рамках физкультурно-оздоровительной работы и организации подвижных игр для повышения эффективности образовательного процесса.

Ключевые слова: нейрогимнастика, межполушарное взаимодействие, двигательная активность, дошкольники, когнитивное развитие, мелкая и крупная моторика.

Нейрогимнастика, в основе которой лежат идеи П. Денисона и развитая в трудах отечественных нейропсихологов А.Р. Лурии и Л.С. Цветковой, представляет собой систему двигательных и когнитивных упражнений, направленных на активацию межполушарного взаимодействия. Поперечные (перекрёстные) движения

стимулируют обмен информацией между левым и правым полушариями через мозолистое тело. При одновременном выполнении разнонаправленных движений, удержании внимания и контроле позы в коре формируются новые нейронные связи, что способствует развитию произвольности, памяти и эмоциональной регуляции.

Данный метод опирается на принцип нейропластичности — способность мозга к структурно-функциональной перестройке в ответ на опыт и нагрузку. По данным А.В. Семенович, в дошкольном и младшем школьном возрасте пластичность нервной системы максимальна, что делает этот период сензитивным для применения нейропсихологических технологий.

В нейрогимнастике часто используют перекрёстные движения — например, коснуться правой рукой левого колена или шагать, чередуя противоположные руку и ногу. Такие действия заставляют полушария активно «общаться» друг с другом. Ещё один частый приём — задания на переключение внимания: ребёнок должен одновременно следить за ритмом, выполнять движение и соблюдать

правило (например, «если я хлопаю — шагай, если топаю — стой»). Это тренирует не только координацию, но и регуляторные функции: умение планировать, удерживать инструкцию и вовремя тормозить импульсивные реакции.

Для дошкольников нейрогимнастику подают в игровой форме: это могут быть «до-рожки» с заданиями, эстафеты с простыми правилами, игры с мячами и лентами, где нужно ловить, передавать и менять направление движения. Важно, чтобы нагрузка была посильной: эффект дают регулярные короткие занятия по 5–10 минут, а не долгие и сложные тренировки. При этом упражнения подбирают так, чтобы они постепенно усложнялись: сначала ребёнок делает простое движение, потом добавляет второй элемент (например, движение рукой), затем — третий (ритм или правило). Такой поэтапный подход помогает закреплять новые навыки без стресса.

На занятиях в детском саду нейрогимнастика органично встраивается в привычный режим: её можно включать в утреннюю гимнастику, физкультминутки, подвижные игры и даже в часть прогулки. Например, переход по балансирующей дорожке с одновременным названием предметов по теме недели (фрукты, транспорт, цвета) объединяет двигательную и речевую задачу. В результате ребёнок не просто двигается, а тренирует сразу несколько систем — опорно-двигательную, сенсорную, речевую и когнитивную.

КОМПЛЕКС НЕЙРОИГР И УПРАЖНЕНИЙ

1. «ХИТРЫЕ ПРЫЖКИ»

Цель: развитие внимания, памяти, навыков переключения и координации.

Оборудование: напольные обручи или цветные круги.

Суть: педагог задает алгоритм действий для каждого цвета: красный — прыжок на двух ногах; синий — прыжок на одной ноге; жёлтый — хлопок и прыжок; зелёный — приседание с последующим прыжком.

Усложнение: воспроизведение последовательности из 3–4 цветов по памяти без визуальной подсказки педагога.

2. «СЛУШАЙ ХЛОПОК»

Цель: тренировка тормозных функций и чувства ритма.

Суть: дети двигаются враспынную. Педагог подает звуковой сигнал: 1 хлопок — поза «Дерево» (руки вверх); 2 хлопка — «Лягушка»

(присед); 3 хлопка — «Звездочка» (прыжок с хлопком над головой, руки в стороны, ноги-врозь).

3. «ПРЫЖКИ-ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ»

Цель: развитие контроля над телом и переключаемости внимания.

Оборудование: обручи.

Суть: при одиночном обруче — прыжок на двух ногах; при двух обручах, лежащих рядом — прыжок скрестно (левая нога в правый обруч, правая — в левый).

Усложнение: добавление хлопка в момент скрестного прыжка.

4. «ЗЕРКАЛЬНЫЕ СЛЕДОПЫТЫ»

Цель: развитие проприоцепции и навыков взаимодействия в паре.

Суть: работа в парах «Зеркало» и «Прохожий». «Прохожий» выполняет нестандартные движения, «Зеркало» в точности повторяет их.

Усложнение: смена ролей по сигналу «Хлопок».

5. «ВЕСЕЛЫЙ МЯЧ И УМНЫЕ РУЧКИ»

Цель: синхронизация крупной и мелкой моторики.

Суть: ходьба по линии с перекладыванием мяча из руки в руку за спиной или под коленом.

Усложнение: вербальное сопровождение (называние категорий предметов на каждый шаг).

6. «СТОП-ХЛОП»

Цель: развитие функций торможения и зрительного восприятия.

Суть: при остановке музыки педагог поднимает правую руку — поза «Цапля»; левую руку — «Присед»; обе руки — «Самолет» (руки в стороны).

7. «ДРУЖНЫЕ ЛАДОШКИ»

Цель: развитие ритмического чувства и межполушарного взаимодействия.

Суть: Педагог задает ритм (например: два хлопка по коленям, один в ладоши). Дети начинают выполнять этот ритм.

Усложнение: Пока ноги продолжают маршировать в этом ритме, руки должны начать выполнять другую программу (например, касаться по очереди плеч: правое-левое-крест-накрест).

Речевой компонент: Добавьте считалочку, которую нужно произносить строго в такт хлопкам.

8. «НЕЙРО-ЛЕСТНИЦА: ВНИМАТЕЛЬНЫЙ ПРЫГУН»

Цель: развитие зрительно-моторной координации и обработки визуальных сигналов.

Оборудование: координационная лестница, мячи, кубики.

Суть: прыжки по секциям лестницы с изменением положения рук (с мячами) в зависимости от расположения кубика: кубик слева — левая рука в сторону; кубик справа — правая рука в сторону; кубики с обеих сторон — разведение рук; отсутствие кубика — руки опущены.

9. «НЕЙРО-ЛЕСТНИЦА: МАКСИМАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ»

Цель: развитие когнитивной многозадачности, разделение двигательного контроля между «верхним» и «нижним» этажами тела, тренировка оперативной памяти.

Оборудование: координационная лестница, два мяча, цветные кубики (ориентиры для рук), плоские фишки (ориентиры для ног).

Подготовка: вдоль лестницы в случайном порядке раскладываются кубики (слева, справа, с обеих сторон или пусто); внутри некоторых секций лестницы размещаются фишки.

Суть: ребенок перемещается по лестнице, одновременно выполняя две независимые двигательные программы:

* Работа ног: если секция пуста — прыжок на двух ногах внутрь секции; если в секции фишка — прыжок с постановкой стоп снаружи лестницы (секция с фишкой оказывается между ног).

* Работа рук: при кубике слева — отведение в сторону левой руки с мячом; при кубике справа — отведение правой руки с мячом; при наличии кубиков с обеих сторон — разведение обеих рук в стороны.

10. «ВЕСЕЛЫЕ ЛИСИЧКИ»

Цель: развитие координации движений и межполушарного взаимодействия, пространственной ориентации, моторной переключаемости и ритма, внимания и самоконтроля.

Оборудование: веревка, 2 кубика

Суть: Длинная верёвка лежит перед ребёнком. Ребёнок перешагивает через неё:

правой ногой — влево через верёвку, левой ногой — вправо через верёвку; руки при этом держат на поясе.

После того как ребёнок освоит это движение, упражнения усложняют: одновременно с перешагиванием правой ногой влево через верёвку он поднимает левую руку в сторону, держа в ней кубик. Аналогично — при перешагивании левой ногой вправо через верёвку поднимает правую руку с кубиком в сторону.

список литературы по ГОСТ Р 7.0.100-2018, все источники за последние 5 лет:

1. Ахутина, Т. В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход : учебное пособие / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. — Москва : Издательский центр «Академия», 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-7695-9012-2.

2. Батманова, М. С. Нейрогимнастика как средство развития детей дошкольного возраста / М. С. Батманова // Вестник науки и образования. — 2024. — URL: (дата обращения: 10.09.2026).

3. Глозман, Ж. М. Нейропсихологическая диагностика детей дошкольного возраста : в 3 ч. / Ж. М. Глозман, А. Е. Соболева, Ю. О. Титова. — Москва : Айрис-пресс, 2023. — ISBN 978-5-8112-7063-7.

4. Демешкевич, Е. Н. Нейродинамические упражнения как средство развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста / Е. Н. Демешкевич // Электронный научно-методический журнал. — 2023. — № 36.

5. Кулишевская, Ю. В. Нейрозарядка для малышей: «Как превратить режимные моменты в развитие мозга» / Ю. В. Кулишевская // Мудрец. Педагогический навигатор. — 2026. — № 9. — URL: <https://мудрец24.рф>

Универсальные логопедические игры

Кукса Ольга Анатольевна

учитель - логопед

МАДОУ № 1

Краснодарский край, ст. Ленинградская

УДК 376.37

Аннотация. В статье рассматривается применение универсальных логопедических игр как средства комплексного речевого развития дошкольников с речевыми нарушениями. Раскрыто понятие универсальной игры, способной трансформироваться для решения различных коррекционных задач — от развития фонематического восприятия и звукопроизношения до обогащения словаря, формирования грамматического строя и связной речи. Описаны требования к организации игр, примеры конкретных упражнений и принципы индивидуализации логопедической работы.

Ключевые слова: универсальные логопедические игры, речевое развитие дошкольников, коррекционная работа, грамматический строй, связная речь.

Речевое развитие ребёнка дошкольного возраста, согласно фундаментальным исследованиям Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева, представляет собой сложный системный процесс, включающий формирование звукопроизношения, фонематического восприятия, словарного запаса, грамматического строя и связной речи. Каждый из перечисленных компонентов имеет собственное содержание и требует специальных педагогических приёмов. Вместе с тем речевые процессы тесно взаимосвязаны, поэтому, как отмечают Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина, коррекционная работа должна носить комплексный характер.

Особое значение данная задача приобретает в работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Традиционное использование большого количества узконаправленных упражнений, описанное в трудах В.И. Селиверстова, требует значительных временных затрат и иногда приводит к снижению интереса детей. В связи с этим, как подчёркивает О.С. Ушакова, особую практическую ценность приобретают универсальные логопедические игры. Игра, по Д.Б. Эльконину, является ведущим видом деятельности дошкольника.

Под универсальной логопедической игрой целесообразно понимать игровое упражнение, которое имеет несколько вариантов

применения и может использоваться для формирования различных компонентов речи. Главная особенность такой игры заключается не в конкретном названии или наборе оборудования, а в возможности ее педагогической трансформации.

Например, одна и та же предметная картинка может использоваться для: автоматизации поставленного звука; выделения заданного звука из слова;

подбора признаков предмета; образования множественного числа; согласования существительного с прилагательным; составления предложения; построения небольшого описательного рассказа.

Основные требования к универсальным логопедическим играм

Для эффективного использования универсальной игры необходимо учитывать ряд условий.

Первое условие — соответствие возрасту и речевым возможностям детей. Одна и та же игра для младших и старших дошкольников должна иметь различный уровень сложности.

Второе условие — четкая речевая направленность. Игра не должна становиться самоцелью. За привлекательной игровой ситуацией обязательно должна стоять конкретная коррекционная задача. Третье условие — вариативность. Желательно предусматривать несколько способов изменения игры: увеличение количества слов, усложнение инструкции, введение новых грамматических конструкций, переход от отдельных слов к предложениям и тексту. Четвертое условие — постепенное сокращение помощи взрослого. Сначала педагог может давать ребенку образец, использовать картинки и схемы, а затем предоставлять возможность самостоятельно выполнять речевое задание. Пятое условие — положительная эмоциональная атмосфера. Игровая деятельность должна поддерживать интерес ребенка и создавать ситуацию речевого успеха.

Одним из наиболее важных направлений логопедической работы является формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематического восприятия.

Игра «Поймай звук». Педагог называет слова, а ребенок выполняет условное движение, когда слышит заданный звук. Например, при закреплении звука [с] предлагаются слова: сок, дом, сова, машина, нос, сыр, шапка. На первом уровне ребенок только определяет наличие звука. На втором — определяет его место в слове. На третьем — называет слово самостоятельно. На четвертом — составляет предложение с выбранным словом. Таким образом, одна игра позволяет перейти от фонематического восприятия к активному использованию слова в речи.

Игра «Эхо». Педагог произносит звук, слог или слово, а ребенок повторяет его как «эхо». Игру можно использовать для автоматизации звуков: са–со–су, сы–са–со; ра–ро–ру; ша–шо–шу. В дальнейшем ребенок повторяет словосочетания и предложения: синий самолёт летит; Саша несёт сумку. Таким образом, упражнение постепенно переходит от формирования правильного произношения к развитию фразовой речи.

Игра «Звуковой светофор». Ребенку предлагаются карточки трех цветов. Один цвет означает: «звук есть в начале слова», второй — «звук находится в середине», третий — «звук находится в конце». Например, для звука [м] используются слова: мама, комар, дом. Игра одновременно развивает фонематическое восприятие, слуховое внимание и навыки звукового анализа.

Игры для обогащения словаря. Универсальные логопедические игры позволяют эффективно сочетать развитие словаря с формированием грамматического строя речи. Игра «Скажи больше». Педагог показывает ребенку предмет и предлагает назвать как можно больше его признаков.

Например: яблоко — круглое, красное, спелое, сладкое, сочное. Затем задание усложняется: ребенок должен составить предложение с несколькими подобранными словами. На тарелке лежит спелое красное яблоко.

Игра может использоваться при изучении практически любой лексической темы: «Одежда», «Посуда», «Мебель», «Игрушки», «Транспорт», «Профессии», «Животные».

Игра «Кто что делает?». Педагог называет или показывает предмет, животное либо человека, а ребенок подбирает подходящее действие. Повар — готовит, водитель — управляет, врач — лечит, художник — рисует.

Следующий уровень — составление распространённого предложения:

Повар готовит вкусный обед. Затем ребенку предлагается самостоятельно придумать небольшой рассказ, используя несколько полученных слов.

Таким образом, упражнение проходит путь от активизации глагольного словаря к развитию фразовой и связной речи.

Игра «Скажи наоборот». Педагог называет слово, а ребенок подбирает антоним: высокий — низкий, длинный — короткий, добрый — злой, чистый — грязный. Затем ребенок составляет словосочетания: высокий дом — низкий дом. На следующем этапе составляются предложения: Этот дом высокий, а этот — низкий. Подобные игры способствуют расширению словаря и одновременно формируют умение использовать новые слова в самостоятельной речи.

Универсальные игры для формирования грамматического строя. Формирование грамматически правильной речи предполагает освоение ребенком различных способов словоизменения и словообразования, согласование слов, употребление предлогов и построение предложений.

Игра «Один — много». Педагог показывает один предмет, затем несколько.

один мяч — много мячей; одна кукла — много кукол; одно яблоко — много яблок. После формирования правильной грамматической формы задание можно усложнить. Ребенок составляет предложение: На столе лежит одно яблоко. На столе лежит много яблок. Таким образом, игра позволяет отработать не только форму множественного числа, но и ее употребление в предложении.

Игра «Назови ласково». Ребенок образует уменьшительно-ласкательную форму: дом — домик, стол — столик, мяч — мячик, кукла — куколка. Затем полученные слова включаются в словосочетания и предложения: маленький домик; красивый мячик; новая куколка.

Одним из преимуществ универсальных игр является возможность быстро адаптироваться к индивидуальным потребностям ребенка. Если дошкольник испытывает трудности в звукопроизношении, основное внимание уделяется правильному произнесению заданного звука. Если проблема связана с фонематическим восприятием, увеличивается количество упражнений на различение звуков. При

недостаточной сформированности словаря педагог предлагает больше заданий на подбор признаков, действий, обобщающих понятий. При трудностях грамматического характера используются упражнения на словоизменение, согласование и словообразование. Если ребенок испытывает затруднения при построении связного высказывания, игровая задача переносится на уровень предложения и небольшого текста.

Таким образом, одна и та же игра может иметь различную коррекционную направленность в зависимости от индивидуального маршрута ребенка.

Успешность применения универсальных логопедических игр во многом зависит от позиции педагога. Логопед не только объясняет правила, но и создает речевую ситуацию, в которой ребенку хочется говорить. Важно избегать чрезмерного исправления каждого ответа. Если ребенок допустил ошибку, педагог может предложить речевой образец, повторить фразу с правильной формой или создать ситуацию выбора. Например, вместо прямого указания: «Ты сказал неправильно», можно спросить: «Как лучше сказать: пять яблок или пять яблока?» Такой прием позволяет сохранить положительную эмоциональную атмосферу и одновременно формирует языковую осознанность.

Необходимо также учитывать темп работы. Короткие, динамичные игры эффективнее продолжительных упражнений, требующих длительного удержания внимания. При этом одна игра может повторяться на разных занятиях, но каждый раз получать новое содержание.

Универсальные логопедические игры являются эффективным инструментом комплексного речевого развития дошкольников. Их основное преимущество заключается в возможности решать несколько коррекционных задач на основе одного игрового материала. Их регулярное и целенаправленное использование способствует повышению эффективности логопедической работы и создает условия для полноценного речевого развития ребенка.

Список литературы

1. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста : практическое пособие. — М. : Айрис-пресс, 2008. — 224 с.
2. Селиверстов В. И. Игры в логопедической работе с детьми. — М. : Просвещение, 1974. — 192 с.
3. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. — М. : Издательство Института психотерапии, 2001. — 256 с.

Математические сказки и проблемные ситуации как средство активизации познавательной деятельности детей

Дружинина Лариса Васильевна
воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 173»

УДК 373.2:51

Аннотация. В статье автором рассматривается потенциал математических сказок и проблемных ситуаций как средств активизации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Раскрывается сущность данных педагогических инструментов, их дидактические возможности и функции в формировании элементарных математических представлений (ФЭМП). Представлена классификация проблемных ситуаций по содержанию ФЭМП, описаны виды математических сказок, подходящих для работы с детьми 5- 6 лет, а также технология

конструирования и поэтапного использования проблемных ситуаций на занятиях. Приведены методические рекомендации по применению данных приёмов в образовательном процессе старшей группы детского сада с учётом индивидуальных особенностей дошкольников и требований ФГОС ДО.

Ключевые слова: математические сказки, проблемные ситуации, ФЭМП, старшая группа, познавательная деятельность, дошкольники, формирование математических представлений, активизация познавательной активности, дидактические приёмы, развитие мышления.

Формирование элементарных математических представлений - одна из ключевых задач дошкольного образования. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), познавательное развитие ребёнка предполагает развитие любознательности и познавательной мотивации и активности. Однако традиционные формы работы по ФЭМП, построенные преимущественно на репродуктивных заданиях и прямом обучении, нередко сталкиваются с проблемой снижения интереса детей к математическому содержанию. Ребёнок старшего дошкольного возраста (5–6 лет) осваивает окружающий мир преимущественно через игровую деятельность, воображение и эмоциональное вовлечение, поэтому именно эти психологические механизмы целесообразно актуализировать в процессе математического образования. Как отмечал Л. С. Выготский, аффективная сфера неразрывно связана с познавательной, и эмоциональное окрашивание деятельности усиливает её развивающий эффект. В свою очередь, положение Д. Б. Эльконина о ведущей роли игры в дошкольном детстве определяет необходимость опоры на игровые и сюжетообразующие приёмы при формировании познавательных компетенций.

Математические сказки и проблемные ситуации представляют собой два взаимодополняющих дидактических средства, позволяющих перевести усвоение математических представлений из плоскости формального заучивания в русло активной, инициативной познавательной деятельности. Сказка создаёт эмоциональный фон и смысловую рамку, внутри которой математическая задача приобретает для ребёнка личностную значимость. Проблемная ситуация, в свою очередь, запускает механизм самостоятельного поиска решения и, согласно концепции поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина, обеспечивает осознанность и присвоение способа действия.

Под математической сказкой в дошкольной педагогике понимается художественное произведение, в сюжет которого органично встроено математическое содержание: количество, счёт, форма, величина, пространственные и временные отношения. В отличие от учебной задачи, сказка не предъявляет ребёнку условия и императива «реши» — она погружает его в повествование, где математические действия становятся средством помощи герою, преодоления

препятствия, достижения цели. Это принципиально меняет мотивационную структуру деятельности: ребёнок действует не из внешнего должностного, а из внутреннего стремления помочь любимому персонажу, что согласуется с представлениями А. Н. Леонтьева о соподчинении мотивов как новообразовании дошкольного возраста.

Дидактический потенциал математической сказки многомерен и может быть раскрыт через несколько ключевых аспектов.

- Сказка обеспечивает личностную вовлечённость. Ребёнок сопереживает герою, оказывается внутри сюжета, и математическая задача перестаёт быть абстрактным упражнением. Эмоциональное присоединение к герою активизирует познавательную мотивацию, которая в условиях прямого обучения формируется с трудом.

- Сказка позволяет естественно интегрировать разные разделы математического содержания. В одном сюжете могут сочетаться счёт, сравнение по величине, ориентировка в пространстве, узнавание геометрических форм. Так, в сказке о том, как зайчик строил дом для своих друзей, ребёнок одновременно подбирает геометрические фигуры для окон и дверей, сравнивает животных по росту, чтобы определить размер мебели, и считает количество необходимых деталей.

- Сказка развивает математическую речь. В процессе обсуждения сюжета ребёнок использует математические термины - «больше», «меньше», «столько же», «поровну», «шире», «уже», «слева», «справа» - в естественной коммуникативной ситуации. Педагог задаёт вопросы по ходу повествования, побуждая детей формулировать наблюдения и выводы. Это принципиально отличается от заучивания терминологии, когда слово употребляется вне реального контекста.

- Повторяемость сказочного сюжета обеспечивает многократное воспроизведение математических действий в вариативных условиях. Сказку можно рассказывать несколько раз, меняя числовые данные, формы, расположение объектов - и каждый раз ребёнок будет решать, по сути, новую задачу, опираясь на знакомый, и потому безопасный сюжет.

В практике работы со старшими дошкольниками могут использоваться несколько видов математических сказок, различающихся по

способу включения ребёнка в математическое содержание.

Сказки-задачи — это сказки, в которых математическое содержание представлено в виде задачи, встроенной в сюжет. Герой сталкивается с ситуацией, требующей математического решения, и дети помогают ему найти ответ. Например, в сказке «Как Ёжик считал грибы» герой нашёл 6 грибов, но 2 из них оказались червявыми, и он их выбросил. Сколько грибов осталось? Дети не просто считают - они живут вместе с ёжиком его огорчение и радость и в этом эмоциональном контексте осваивают операцию вычитания на наглядном материале.

Сказки-путешествия строятся на перемещении героя в пространстве, где каждый этап пути сопровождается математическим заданием. Герой идёт по дорожке из геометрических фигур, перепрыгивает через ручейки разной ширины, встречает зверей, которых нужно расселить в домики по определённому правилу. Такие сказки особенно эффективны для формирования пространственных представлений и ориентировки в пространстве.

Сказки-проблемы - особый вид, в котором математическое содержание даётся не как готовая задача, а как противоречие, требующее самостоятельного анализа. В такой сказке герой сталкивается с ситуацией неопределённости, и дети должны не просто применить известный способ, но и придумать, какой способ здесь подходит. Например, в сказке «Три козлёнка и мостики» перед козлятами три мостика разной длины, а каждый козлёнок хочет пройти по самому длинному. Как быть? Дети должны не только сравнить мосты по длине, но и решить задачу справедливого распределения - а для этого рассуждать, договариваться, искать компромисс.

Математические сказки и проблемные ситуации наиболее эффективны, когда они возникают не только на специальных занятиях, но и в повседневной деятельности - на прогулке, во время одевания, в сюжетно-ролевой игре. Воспитатель может заметить естественную проблемную ситуацию и использовать её: «Ой, у нас на улице пять лопаток, а детей шесть. Что делать?» - и вот это уже живая проблемная ситуация по ФЭМП, не требующая никакой специальной подготовки.

В практической работе особенно ценно встраивать математические задачи в повседневную деятельность: на прогулке, во время

одевания, в сюжетно-ролевой игре. Например, при подготовке к прогулке воспитатель может создать естественную ситуацию для счёта и сравнения: «У нас 4 шапочки, а ребят 5 — как быть? Кого мы можем позвать помочь найти ещё одну?». На прогулке легко обыграть ориентировку в пространстве: «Давай пройдем до скамейки по правой дорожке, а обратно — по левой. Какая короче? Как проверим?». В сюжетно-ролевой игре «Магазин» ребёнок естественным образом осваивает счёт, сравнение величин и простейшие вычисления: «У тебя 3 рубля, а конфета стоит 2. Хватит ли? Сколько сдачи получишь?».

Такие ситуации не требуют специальной подготовки, но при грамотной педагогической поддержке становятся мощным инструментом формирования математических представлений: воспитатель лишь фиксирует проблему, задаёт направляющие вопросы и даёт ребёнку пространство для поиска решения. Именно в этих естественных контекстах математические знания обретают для дошкольника реальный смысл и закрепляются как полезные и нужные.

Математические сказки и проблемные ситуации представляют собой взаимодополняющие средства активизации познавательной деятельности, в которой математическое содержание приобретает для ребёнка личностный смысл, а проблемная ситуация обеспечивает включение ребёнка в активную поисковую деятельность, формируя навыки рассуждения, анализа и самостоятельного поиска решения. Так, на практике воспитатель может предложить детям сказку о ёжике, который готовит запасы на зиму: ребёнок не просто пересчитывает грибы, а помогает герою распределить их поровну, сравнить количество, определить, хватит ли до холодов — математические действия вплетаются в сюжет и становятся средством достижения значимой для ребёнка цели.

Интеграция этих средств позволяет решить сразу несколько задач: повысить мотивацию детей к математической деятельности, развить познавательную инициативу, сформировать базовые математические представления не как набор заученных фактов, а как инструменты решения реальных задач. При этом ключевым условием эффективности является позиция педагога - не транслятора знаний, а организатора поисковой деятельности, поддерживающего инициативу ребёнка и создающего атмосферу, в

которой думать - интересно, а ошибаться не страшно.

Дидактический потенциал математических сказок и проблемных ситуаций эффективно служит активизации познавательной деятельности старших дошкольников. Сочетание сказочного сюжета и проблемной ситуации позволяет формировать математические представления как инструменты решения задач, а не как набор заученных фактов, способствуя развитию самостоятельности, навыков рассуждения и познавательной инициативы дошкольников.

Список литературы:

1. ФГОС ДО. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028).

2. Метлина Л. С. Математика в детском саду. - М.: Просвещение, 2020.

3. Помораева И. А., Позина В. А. Формирование элементарных математических представлений. Старшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2021.

4. Михайлова З. А. Математическое развитие дошкольников в проблемных ситуациях. - СПб.: Детство-Пресс, 2019.

5. Смоленцева А. А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. - М.: Просвещение, 2018.

6. Носова Е. А. Логика и математика для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2019

Применение STEM-подхода на уроке труда по теме «Прототип и прототипирование» в 9 классе с использованием LEGO-конструктора

Якуба Ольга Михайловна
учитель труда(технологии)
МАОУ СОШ №66 г. Краснодар

УДК 372.862

Аннотация: в статье рассматривается методика проведения урока труда (технологии) в 9 классе по теме «Прототип и прототипирование» с интеграцией STEM-подхода. Практическая часть урока построена на работе с конструктором LEGO, что позволяет учащимся пройти полный цикл прототипирования — от идеи до функциональной модели. . создать уникальную образовательную среду, которая способствует развитию инженерного, конструкторского мышления. Представлены структура урока, содержание этапов, критерии оценивания и методические рекомендации

Ключевые слова: STEM-образование; прототипирование; урок труда; LEGO-конструирование; проектная деятельность; инженерное мышление; командная работа; техническое творчество; практико-ориентированное обучение; моделирование

Современное технологическое образование переживает трансформацию: от репродуктивного освоения трудовых операций к формированию инженерного мышления, способности решать комплексные задачи и создавать

инновационные продукты. STEM-подход (Science, Technology, Engineering, Mathematics) обеспечивает междисциплинарную интеграцию, превращая урок труда в пространство для подлинного конструирования и проектирования. Одной из проблем в реализации программы труда в 9х класса является нехватка практико-ориентированных задач.

Отечественные наука и техника нуждаются в специалистах, которые смогут поднять техническое оснащение различных видов производства на уровень, соответствующий современным мировым стандартам, и сократить отставание от передовых стран в технической области, в том числе и в роботостроении. Кроме того, актуальность данной программы возрастает в условиях интенсивного развития Краснодарского края в области промышленности, потребности региона в технических кадрах.

Исследования учёных (в том числе Л. С. Выготского и А. Н. Леонтьева) доказали, что только в детстве могут быть заложены основы творческой личности, сформирован особый склад ума — конструкторский. Эффективным путём развития устойчивого интереса детей и подростков к науке и технике являются

занятия на уроках труда, что согласуется с идеями отечественной психологии о ведущей роли деятельности в становлении личности.

Тема «Прототип и прототипирование» занимает особое место в программе 9 класса, поскольку именно здесь учащиеся впервые системно знакомятся с этапами создания продукта — от замысла до испытательного образца. Использование LEGO-конструктора в качестве инструмента прототипирования делает этот процесс наглядным, тактильным и итеративным, что соответствует возрастным особенностям девятиклассников и принципам деятельностного обучения.

В рамках STEM-подхода реализуется принцип междисциплинарной интеграции, предполагающий синхронное освоение четырёх предметных областей, каждая из которых вносит специфический вклад в формирование инженерного мышления обучающихся.

Научная составляющая (Science) ориентирована на осмысление фундаментальных физических принципов — таких как прочность, устойчивость и распределение нагрузки, — что позволяет учащимся выстраивать причинно-следственные связи между конструктивными решениями и их функциональными последствиями. Технологический компонент (Technology) обеспечивает освоение базовых трудовых операций: работы с чертежом, приёмов сборки и грамотного использования инструментов, формируя операциональную основу технической деятельности. Инженерная линия (Engineering) реализуется через цикл проектирования, включающий итеративное улучшение и тестирование конструкции, и тем самым развивает способность к системному решению задач и оценке эффективности проектных решений. Математическая составляющая (Mathematics) проявляется в расчёте геометрических параметров — размеров, пропорций, симметрии — а также в количественном учёте элементов конструкции, что способствует развитию точности, формализации замысла и верификации проектных данных.

Прототипирование — итеративный процесс создания, тестирования и доработки прототипа. С позиций концепции развивающего обучения В. В. Давыдова цикличность данного процесса (создание — проверка — корректировка) рассматривается как ключевой механизм освоения сложных видов деятельности: каждая итерация способствует углублению понимания задачи, уточнению критериев качества и развитию

способности к рефлексии собственных проектных решений. Такой подход органично встраивается в STEM-обучение и инженерную педагогику, обеспечивая интеграцию теоретических знаний и практических умений в едином образовательном цикле.

Включает этапы:

- формулировка задачи и требований;
- генерация идей (мозговой штурм, скетчи);
- создание первичной модели (low-fidelity prototype);
- тестирование и анализ;
- доработка и создание улучшенной версии (high-fidelity prototype);
- презентация результата.

LEGO-конструктор (в том числе LEGO Technic, LEGO Education SPIKE или классический LEGO System) отвечает требованиям STEM-урока:

- модульность позволяет быстро собирать и разбирать прототипы;
- стандартизация деталей имитирует реальные производственные допуски;
- возможность создавать подвижные механизмы (шестерни, рычаги, оси);
- низкий «порог входа» — ученик сразу переходит к конструированию;
- наглядность итеративности: ошибку видно и можно исправить за минуты.

Цели и планируемые результаты урока

Цели:

- образовательная: сформировать представления о прототипе, этапах и методах прототипирования; научить создавать функциональный прототип из конструктора LEGO;
- развивающая: развить инженерное мышление, пространственное воображение, навыки командной работы и критического анализа;
- воспитательная: воспитать культуру проектной деятельности, уважение к итеративному процессу, умение принимать конструктивную критику.

Планируемые результаты (по ФГОС):

- предметные: знание терминов «прототип», «прототипирование», «техническое задание»; умение собрать модель по собственному эскизу;

Личностные результаты — это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса,

самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. формирование инженерной идентичности, мотивация к созидательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- получить представления об информации как важнейшем стратегическом ресурсе развития личности, государства, общества;
- понимать роль информационных процессов в современном мире;
- владеть первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- ответственно относиться к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- развить чувство личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- развить способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области информатики и ИКТ в условиях развития информационного общества;
- быть готовым к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ;
- развивать способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- развивать способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. владение общепредметными понятиями «объект», «система», «модель», «алгоритм»,

«исполнитель» и др.;

- владение общепредметными понятиями «объект», «система», «модель», «алгоритм», «исполнитель» и др.;

- владение информационно-логическими умениями: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

- владение информационным моделированием как основным методом приобретения знаний: умение преобразовывать объект из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель; умение строить разнообразные информационные структуры для описания объектов; умение «читать» таблицы, графики, диаграммы, схемы и т.д., самостоятельно перекодировать информацию из одной знаковой системы в другую; умение выбирать

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- правилам безопасной работы;
- основным компонентам конструктора LEGO;;
- конструктивным особенностям различных моделей, сооружений и механизмов;
- видам подвижных и неподвижных соединений в конструкторе;

- основным приемам конструирования роботов;
 - определять конструктивные особенности различных роботов;
 - использованию написанных программ;
 - самостоятельному решению технических задач в процессе конструирования роботов (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и опыт конструирования с использованием специальных элементов, и других объектов и т.д.);
 - процессу создания реально действующих моделей роботов при помощи специальных элементов по разработанной схеме, по собственному замыслу;
 - создавать программы на компьютере для различных роботов;
 - корректировать программы при необходимости;
 - демонстрировать технические возможности роботов;
- Обучающийся получит возможность научиться:
- работать с литературой, с журналами, с каталогами, в интернете (изучать, анализировать и обрабатывать информацию);
 - самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и

опыт конструирования с использованием специальных элементов и т.д.);

создавать действующие модели роботов на основе конструктора LEGO;

- корректировать программы при необходимости;
- демонстрировать технические возможности роботов.
- Иметь общие представления о значении роботов в жизни человека.
- Иметь общее представление о среде программирования модуля, основных блоках.
- Иметь представление о видах соединений и передач.

Материально-техническое обеспечение занятия включает наборы LEGO Technic / Education (по одному на команду) для сборки прототипов, карточки с техническим заданием — для формулировки задачи, а также листы формата A4, карандаши и линейки, необходимые на этапе эскизирования. Для тестирования конструкций используются грузики, монеты, шарики и фен; результаты испытаний фиксируются в листе испытаний (в печатной форме). Теоретический блок реализуется с помощью проектора и презентации, а мотивационный компонент поддерживается демонстрацией видеоролика о прототипировании. Контроль временных рамок осуществляется посредством секундомера.

Структура урока (90 минут — сдвоенный урок)

№	Этап	Время	Деятельность
1	Организационный момент	3 мин	Приветствие, деление на команды по 3–4 человека
2	Мотивация и целеполагание	7 мин	Видеоролик о прототипировании в промышленности; формулировка проблемы
3	Теоретический блок	15 мин	Мини-лекция + интерактивная беседа
4	Постановка проектной задачи	5 мин	Выдача технического задания
5	Практическая работа: эскизирование	10 мин	Создание чертежа/скетча прототипа
6	Практическая работа: сборка из LEGO	25 мин	Конструирование прототипа
7	Тестирование и доработка	10 мин	Испытание модели, внесение изменений
8	Презентация и защита	10 мин	Демонстрация прототипов командами

9	Рефлексия и подведение итогов	5 мин	Обсуждение, самооценка, домашнее задание
---	-------------------------------	-------	--

Содержание этапов урока

Мотивация (этап 2)

Учитель демонстрирует короткий видеоролик (2–3 мин) о том, как создаются прототипы автомобилей, зданий или гаджетов. Акцент: ни один серийный продукт не появляется без десятков черновых моделей.

Проблемный вопрос: «Можно ли создать работающую модель моста, подъёмного крана или транспортёра за 25 минут, не имея металлических деталей и сварки?»

Учащиеся формулируют гипотезы, учитель подводит к теме урока.

Теоретический блок (этап 3)

Содержание мини-лекции (с презентацией):

Определение прототипа; отличие прототипа от макета и серийного изделия.

Виды прототипов: концептуальный, функциональный, предсерийный.

Итеративная модель прототипирования (цикл «создай → проверь → улучши»).

Примеры из истории: прототипы Леонардо да Винчи, авиационные макеты, 3D-печать сегодня.

Роль прототипирования в профессиях: инженер, архитектор, промышленный дизайнер, робототехник.

Интерактив: ученики приводят собственные примеры прототипов из жизни (черновой рисунок, пробная выпечка, набросок приложения).

Постановка проектной задачи (этап 4)

Каждая команда получает техническое задание (карточка). Варианты заданий на выбор или по жребию:

Таблица 1 Карточки с техническим заданием:

Вариант 1:

Наименование	Функциональные требования	Время на сборку
Мост	пролёт не менее 30 см, выдерживает груз 200 г (монеты, грузики).	30 минут

Вариант 2

Наименование	Функциональные требования	Время на сборку
Подъёмный кран	поднимает груз 100 г на высоту не менее 15 см с помощью рычага или лебёдки.	30 минут

Вариант 3

Наименование	Функциональные требования	Время на сборку
Транспортёр (конвейер)	перемещает шарик LEGO на расстояние 40 см	30 минут

Вариант 4

Наименование	Функциональные требования	Время на сборку
Устойчивая башня:	высота не менее 35 см, выдерживает боковой «ветер» (поток воздуха из фена)	Время на сборку

На усмотрение учителя отдельно можно добавить следующие критерии к ТЗ:

- ограничения по количеству деталей (например, не более 120 элементов);
 - эстетичность исполнения
- Эскизирование (этап 5)

Команды на листах А4 выполняют:

- эскиз будущего прототипа (вид спереди, сбоку);
- перечень необходимых деталей;
- распределение ролей (конструктор, инженер-испытатель, документатор, спикер).

Учитель акцентирует: «Эскиз — это тоже прототип, только графический. Ошибка на бумаге стоит дешевле ошибки в металле».

Сборка прототипа из LEGO (этап 6)

Практическая работа:

Команды получают наборы LEGO (Technic / Education / System — в зависимости от оснащения кабинета).

Сборка ведётся строго по эскизу, но допускается корректировка в процессе (принцип итеративности).

Учитель выступает в роли фасилитатора: задаёт наводящие вопросы, не даёт готовых решений.

STEM-акценты на данном этапе:

С: ученики проверяют, где конструкция испытывает нагрузку на изгиб, где на сжатие;

Т: осваивают типы соединений (штыревое, осевое, зубчатое);

Е: принимают проектные решения, выбирают между вариантами;

М: считают количество деталей, выдерживают размеры в «модулях» LEGO (1 модуль = 8 мм).

Тестирование и доработка (этап 7)

Каждая команда проводит испытание согласно ТЗ:

Мост → нагружение грузиками.

Кран → подъём груза.

Транспортёр → запуск шарика.

Башня → обдув феном.

Результаты фиксируются в листе испытаний (таблица: параметр / требование / факт / пройдено-не пройдено).

Если прототип не отвечает требованиям — команда вносит изменения (не более 7 минут

на доработку). Это ключевой момент: ученики переживают итерацию на практике.

Презентация и защита (этап 8)

Каждая команда за 2–3 минуты:

Показывает прототип.

Кратко объясняет конструкторское решение.

Сообщает результаты испытаний.

Называет, что бы улучшила при наличии дополнительного времени.

Остальные ученики задают вопросы, дают конструктивную обратную связь по модели «2 плюса + 1 предложение».

Рефлексия (этап 9)

Учитель организует короткое обсуждение:

Что оказалось самым сложным: придумать, собрать или переделать?

Чем прототип отличается от готового изделия?

Где в реальной жизни вы сталкиваетесь с прототипированием?

Домашнее задание (на выбор):

Написать мини-эссе «Прототип, который изменит мою жизнь» (10–12 предложений).

Сфотографировать любой бытовой предмет и описать, каким мог быть его первый прототип.

По желанию: собрать дома из любого конструктора улучшенную версию классного прототипа и снять видео на 1 минуту.

Критерии оценивания

Оценивание проводится по 5-балльной шкале с учётом четырёх критериев:

Таблица 2 Критерии оценивания урока.

Критерий	Баллы	Показатели
Соответствие ТЗ	0–5	Прототип выполняет заявленную функцию
Инженерное решение	0–5	Оригинальность, рациональность конструкции
Качество эскиза и документации	0–5	Читаемость, наличие размеров, соответствие сборке
Командная работа и презентация	0–5	Распределение ролей, качество защиты, ответы на вопросы

Итоговая отметка складывается из суммы (максимум 20 баллов → перевод в 5-балльную шкалу). Дополнительно учитывается итеративность: команда, которая внесла осознанные доработки после первого испытания, получает бонусный балл.

Методические рекомендации. Не подменяйте прототип инструкцией. Если ученики собирают строго по схеме LEGO — это

воспроизведение, а не прототипирование. Задача учителя — задать требования, но не давать алгоритм сборки.

Легитимизируйте ошибку. На этапе тестирования важно подчеркнуть: неработающий прототип — не провал, а источник данных. Введите формулу: «Прототип не сломался — он показал слабое место».

Дифференциация. Для сильных команд усложняйте ТЗ (добавьте ограничение по массе, введите подвижный элемент). Для команд, испытывающих трудности, предложите упрощённый вариант задания или разрешите использовать подсказку-схему одного узла.

Связь с другими предметами. На этапе расчётов привлекайте знания из физики (рычаг, момент силы) и математики (пропорции, симметрия). Это усиливает STEM-составляющую и показывает прикладную ценность школьных предметов.

Пример листа испытаний (раздаточный материал)

ЛИСТ ИСПЫТАНИЙ ПРОТОТИПА

Команда: _____ Класс: 9 «___»

Задание: _____

Параметр	Требование		Факт	Результаты
	Да	Нет		
	Да	Нет		
	Да	Нет		

Внесённые доработки после 1го испытания _____

Вывод: _____

Урок труда по теме «Прототип и прототипирование», выстроенный в логике STEM и опирающийся на работу с LEGO-конструктором, превращает абстрактное понятие «прототип» в осязаемый, проживаемый опыт. Девятиклассники не просто узнают, что такое итеративное проектирование, а проходят его «руками»: чертят, собирают, ломают, переделывают, защищают. Именно эта последовательность формирует инженерную культуру, критическое мышление и готовность к проектной деятельности в старшей школе и за её пределами.

LEGO в данном контексте — не игрушка, а полноценный инженерный инструмент быстрого прототипирования, доступный, безопасный и мотивирующий. Его модульная природа идеально моделирует принцип «создай → проверь → улучши», лежащий в основе любого современного производственного цикла.

Список литературы

1. Финляндии и перспективы для России // Вестник образования. — 2022. — № 4. — С. 52–61.
2. Сафронов А. В. Прототипирование в школьном технологическом образовании // Технология. Всё для учителя. — 2024. — № 2. — С. 14–21.
3. Автоматизированные устройства. ПервоРобот. Книга для учителя. К книге прилагается компакт-диск с видеофильмами,

Временная дисциплина. Практическая часть склонна «растекаться». Используйте визуальный таймер на проекторе. Чётко обозначьте: 10 минут на эскиз, 25 на сборку, 7 на доработку.

Расширение. При наличии LEGO Education SPIKE Prime или Mindstorms можно добавить этап программирования: прототип транспортера приводится в действие мотором, а кран управляется датчиком. Это переводит урок на уровень полноценной робототехники.

открывающими занятия по теме. LEGO Group, перевод ИНТ, - 134 с., илл.

4. Безбородова Т.В. «Первые шаги в геометрии», - М.: «Просвещение», 2009

5. Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем. — Воронеж: изд-во воронежского университета, 2002 г.

6. Возобновляемые источники энергии. Книга для учителя. LEGO Group, перевод ИНТ, -122 с., илл.

7. Волкова С.В. «Конструирование», - М: «Просвещение», 2010г.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования (обновлённый, 2021).

9. Концепция технологического образования в Российской Федерации. — М., 2020.

10. Копосов Д. Г. STEM-образование: опыт

11. Индустрия развлечений. ПервоРобот. Книга для учителя и сборник проектов. LEGO Group, перевод ИНТ, - 87 с., илл.

12. Комплект методических материалов «Перворобот». Институт новых технологий.

13. Перебаскин А.В. Бахметьев А.А. Маркировка электронных компонентов. М: Додэка-XXI, 2003.

14. Поташник М. М. Управление развитием школы — М.: Знание, 2001 г.

15. Технология и информатика: проекты и задания. ПервоРобот. Книга для учителя. – М:ИИТ. – 80 с.
16. Технология и физика. Книга для учителя. LEGO Educational/ Перевод на русский – ИИТ
17. Тришина С. В. Информационная компетентность как педагогическая категория [Электронный ресурс]. ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ «ЭЙ-ДОС»
18. Хуторской А.В. Современная дидактика. – М., 2001
19. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. – СПб: Наука, 2010
20. Чехлова А. В., Якушкин П. А. «Конструкторы LEGO DAKTA в курсе информационных технологий. Введение в робототехнику». – М.: ИИТ, 2001 г.

Социализация дошкольников посредством сюжетно-ролевой игры

Мурзинцева Ольга Николаевна, Ковалева Мария Сергеевна, Бирюкова Екатерина Евгеньевна
воспитатели

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 221»

УДК 373.2

Аннотация. В данной работе анализируется роль сюжетно-ролевой игры как ключевого инструмента социализации дошкольников. Опираясь на фундаментальные концепции Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева, а также на собственный педагогический опыт, автор раскрывает механизмы влияния игровой деятельности на развитие ребенка: усвоение социальных моделей поведения, совершенствование навыков общения, воспитание эмпатии и умения работать в команде. В статье также определены необходимые педагогические условия для эффективной организации игр в ДОО и представлены результаты практического исследования в области социально-коммуникативного развития детей.

Ключевые слова: социализация, дошкольный возраст, сюжетно-ролевая игра, социально-коммуникативное развитие, социальный опыт, социальная компетентность, ФГОС ДО.

Дошкольный возраст является фундаментальным этапом становления личности, в ходе которого ребенок осваивает базовые социальные навыки и нормы поведения. Ключевым инструментом этого процесса выступает игра. Согласно концепции Д. Б. Эльконина, она представляет собой ведущую деятельность и форму реальной социальной практики ребенка в среде сверстников [1]. Значимость игры как механизма развития и социализации закреплена в

ФГОС ДО, где умение действовать в рамках игровых правил и различать условные и реальные ситуации выделено в качестве одного из целевых ориентиров [2]. Однако сегодня наблюдается противоречие: при огромном социализирующем потенциале сюжетно-ролевой игры, её место в жизни детей неуклонно сокращается. Под влиянием цифровизации, высокой образовательной нагрузки и дефицита свободного времени самостоятельная игровая деятельность детей угасает [3], что негативно сказывается на их эмоциональном развитии и коммуникативных способностях.

Цель статьи - раскрыть педагогический потенциал сюжетно-ролевой игры как средства социализации дошкольников и описать практический опыт организации игровой деятельности в условиях ДОО.

С целью успешной социализации детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры педагогом реализуется комплекс необходимых условий:

1. Формирование содержательной базы. Согласно подходу Н. Я. Коротковой и Н. А. Михайленко, фундаментом игры является знание ребенком окружающей действительности. Поэтому работа начинается с расширения кругозора: проведения тематических бесед, экскурсий и знакомства с литературой, что создает основу для игровых сюжетов.

2. Организация предметно-пространственной среды. Игровое пространство должно быть гибким и трансформируемым.

Важно обеспечить детей как качественными атрибутами, так и предметами-заместителями, которые активизируют воображение и позволяют самостоятельно моделировать игровую ситуацию.

3. Дифференцированная методика руководства. Педагогическое воздействие эволюционирует: от прямого участия (демонстрация ролей и речевых клише) к косвенному (стимулирование игры через вопросы, советы и создание проблемных ситуаций), что позволяет детям сохранять самостоятельность.

4. Партнерство с семьей. Социализация ребенка эффективна лишь при единстве подходов детского сада и семьи. Вовлечение родителей в создание игровой среды и их участие в совместной деятельности способствуют гармоничному развитию дошкольников.

Организация игровых сюжетов целесообразна по определенным тематикам, каждая из которых предполагает свой социализирующий эффект:

1. Бытовая сфера (игровые сюжеты «Семья», «Гости», «Праздничный ужин») с целью освоения семейных ролей, распределение обязанностей, забота о близких;

2. Труд взрослых (игровые сюжеты «Поликлиника», «Магазин», «Кафе», «Стройка»), где цель - Знакомство с профессиями, формирование уважения к труду;

3. Общественная жизнь (игровые сюжеты «Путешествие», «Автобус», «Аэропорт»), цель - соблюдение правил поведения в общественных местах и при взаимодействии с незнакомыми людьми;

4. Современная реальность (игровые сюжеты «Служба спасения», «Детское кафе», «Турагентство»), с целью отражения современной социальной действительности и адаптации к новым реалиям.

Процесс реализации игрового сюжета включает в себя четыре последовательных стадии:

1. Подготовительный этап: накопление знаний через чтение литературы, обсуждения, визуализацию и экскурсии.

2. Организационный этап: подготовка предметно-пространственной среды и освоение необходимых игровых навыков.

3. Этап формирования ролевого взаимодействия: выбор ролей, отработка диалогов и проигрывание отдельных фрагментов сюжета.

4. Этап свободной игры: развитие и усложнение игрового сценария по замыслу самих детей.

При распределении ролей педагог применяет дифференцированный подход, опираясь на личностные качества воспитанников. Так, для детей с низкой самооценкой подбираются доступные, но привлекательные роли, способствующие формированию чувства успеха. Активным и развитым детям поручаются организаторские функции. Основной акцент в работе делается на развитие навыков межличностного взаимодействия и социализацию участников игры [7].

Результаты практической работы: Систематическое внедрение сюжетно-ролевых игр в образовательный процесс в течение учебного года привело к значимым качественным изменениям в развитии воспитанников:

- Коммуникативная сфера: зафиксирован рост речевой активности, умения четко выражать свои мысли и соблюдать нормы этикета в общении.

- Социальное взаимодействие: нормализовался микроклимат в группе, сократилось число конфликтных ситуаций, возросла способность детей к самостоятельному согласованию игровых действий.

- Субъектная позиция: проявилась тенденция к самостоятельной организации досуга, творческому моделированию сюжетов и активному использованию предметов-заместителей.

- Эмоционально-ценностная сфера: развились навыки эмпатии, выражающиеся в проявлении заботы и готовности оказать поддержку сверстникам.

- Социализация: расширился кругозор детей в области профессиональной деятельности взрослых и правил поведения в социуме.

Полученные результаты согласуются с выводами исследования, проведенного на базе Саратовского университета, где было доказано, что системное проведение специально организованных сюжетно-ролевых игр позволяет повысить уровень развития социально-коммуникативных навыков и улучшить социально-психологический климат в детском коллективе [8].

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является ведущим средством социализации дошкольников, обеспечивающим освоение социальных ролей, норм и способов взаимодействия в естественной для ребёнка форме. Роль игры как инструмента социализации обоснована в трудах Д. Б. Эльконина, Л. С. Выготского и А. Н.

Леонтьева, которые выделяют её ориентирующую, коммуникативную, нормативную, эмоциональную и регулятивную функции. Успешность этого процесса определяется рядом педагогических факторов: расширением кругозора детей, организацией предметно-пространственной среды, квалифицированным педагогическим сопровождением с постепенным делегированием инициативы детям, а также вовлечением семьи. Практика подтверждает, что регулярное внедрение сюжетно-ролевых игр развивает у дошкольников эмпатию, коммуникабельность, самостоятельность и инициативность. Учитывая современную тенденцию к вытеснению свободной игры из жизни детей, педагогам необходимо приложить усилия для возвращения ей статуса ведущей деятельности и ключевой формы социального опыта.

Список литературы

1. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Владос, 1999. — 360 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.
3. Иванова Е. А. Сюжетно-ролевая игра как фактор социализации дошкольников // Научный журнал. — Симферополь, 2020.
4. Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. — 1966. — № 6. — С. 62–76.
5. Краснощекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
6. Шувалова Л. А. Социализация детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры // Педагогический опыт. — 2024.
7. Короткова Н. Я., Михайленко Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2009.
8. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации детей. ВКР. — Саратов: СГУ, 2021.

Культура и традиции. Роль тематических выставок в детском творчестве

Турчина Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район

УДК 379.8

Аннотация. В статье раскрывается роль тематических выставок и тематического рисования в художественно-эстетическом развитии детей в системе дополнительного образования. На примере занятий по темам «Пословицы и поговорки» и «Образ птицы в русской литературе» показано, как приобщение к народной культуре через изобразительную деятельность формирует у воспитанников духовно-нравственные ценности, устойчивый интерес к русским традициям и культурную идентичность. Автор описывает методику организации творческого процесса — от исследования литературного произведения до подготовки итоговой выставки — и подчёркивает значимость выставочной деятельности как средства мотивации, самовыражения и сохранения связи поколений.

Ключевые слова: тематическое рисование; детское творчество; тематическая выставка; народная культура; эстетическое воспитание.

О важности детского творчества размышляли многие вдумчивые педагоги, предложены немало теорий этого явления и разработано множество методик. Вспомним слова В.А.Сухомлинского: "Красота-могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства".

В любой профессии, в любом труде творческая способность является основой движения вперед. Уроки искусства имеют в себе огромный творческий потенциал. Занятия дают много возможностей для самовыражения и развития способностей. В системе обучения и воспитания учащихся дополнительного образования большое значение имеют занятия по

изобразительному искусству. В комплексе с другими предметами они оказывают заметное развивающее воздействие на ребенка. Это способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, стремление самому создать прекрасное, оценивать прекрасное в окружающих предметах. Эмоционально-положительное стремление к творчеству способствует успешному решению воспитательных задач занятия.

Творческая работа учеников осуществляется в процессе взаимодействия учителя и ученика. Носит целенаправленный характер, имеет целью развитие и воспитание самостоятельной активности, овладение знаниями и навыками изобразительности и приводит не только к созданию нового материального продукта, но и качественных новообразований в их эстетическом отношении к окружающему миру. Это дало основание считать, что организацией творческой работы детей на занятиях по изобразительному искусству является упорядоченная и определенная согласно основным дидактическим принципам деятельность учителя, что влияет на творческую активность ученика и формирует у них эстетическое отношение к действительности и искусству.

Занятия по изобразительному искусству не ставят перед собой задачу воспитать всех учеников живописцами или художниками, но дают им возможность стать людьми, которые чувствуют полноту жизни. Считается, что практически все дети, за редким исключением, способны свободно воспринимать творческую энергию. Они наделены от природы богатой фантазией, способностью творчески мыслить и генерировать необычные идеи. Развитие творческих способностей детей в изобразительном искусстве и развития творческой личности ребенка вызывает острый интерес во всем мире. Например, художники Древней Греции считали, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Ведь главное условие прогрессивного развития общества-человек, который способен творить.

Каждый человек уникален, у каждой своя жизнь, своя судьба. Так что стандарт может быть

только один - признание уникальности ребенка. Детство, детский мир-это мир особенный. Дети живут своими представлениями о добре и зле, о хорошем и плохом, у них свои детские категории красоты и даже свое измерение времени. Отдавать детям самое лучшее, самое необходимое, поддерживать талантливых, заинтересовывать способных, всесторонне развивать каждого - ежедневная задача педагога. Формирование творческой личности-задача для педагогики в целом не новая. На протяжении всего своего существования эта наука прорабатывает новые теории и выдвигает новые приоритеты. На современном этапе приоритетом является воспитание свободной, ответственной личности, которая имеет интегрированное междисциплинарное мышление и способна на вполне сознательный собственный выбор.

Художественное развитие детей, в творческом объединении осуществляется с позиции личностно-ориентировочного и деятельностного подхода. Создана, и по возможности продолжает создаваться развивающая среда, в которой ученики настойчиво и последовательно углубляются в познание предметов, объектов, явлений окружающего мира. Воспитанники на всех возрастных этапах привлекаются к продуктивной деятельности, в процессе которой, с одной стороны, их художественное развитие осуществляется учителем через различные формы и средства включения в овладение художественным опытом, с другой - они испытывают себя в качестве творцов, что требует от них творческого воображения, осознания действий, умения применять приобретенный опыт в новых условиях, ответственное отношение к собственной изобразительной деятельности, стремление достичь результата. Изучая особенности каждого ребенка, педагог оказывает помощь при решении конкретных задач, не снижая уровня активности самого ребенка. Такой подход к организации собственно изобразительной деятельности детей связан с тем, что создание образа прежде всего предмета, объекта, явления предполагает накопление информации об изображаемом. Это позволяет создать определенное отношение к нему, представить его графическое, или пластическое строение, творчески применять способы и приемы изображения, реализовать свои наклонности, проявить изобразительные способности, художественную одаренность. Методов работы много, но остановимся на одном. Одним из

важнейшим методом работы с детьми в рисовании, является - тематическое рисование. Тематическое рисование это метод самостоятельной работы на заданную тему, основанный на знаниях и наблюдениях юного художника. Выполняя творческую, сюжетную или тематическую работу ученики на практике закрепляют знания, навыки и умения на занятиях по композиции. Композиция-это грамотное построение произведения-картина.

Важное значение при проведении занятий имеет возрастные особенности учащихся в группе. При проведении занятий обращается внимание на личность учащихся, их характер, привычки. В процессе работы педагог учитывает насколько старательно ученик относится к выполнению поставленных задач. Ученики, в которых меньше аккуратности, усердия учитель поддерживает, вселяет в них надежду, и если они будут дальше лучше работать, то у них также все получится хорошо. Своевременная помощь учителя чрезвычайно важный момент в практической работе. Учитывая навыки учащихся в создании рисунка учитель ставит перед ними более сложные задачи - создание оригинальных рисунков. В зависимости от поставленных задач учителем на занятиях используют различные методы обучения (наглядные, комбинированные, словесные). Каждое занятие по темам, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть-это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Главное место на занятиях отводится практическим работам. Это выполнение упражнений, зарисовок в альбоме, поиск сюжета. Следующий этап - создание эскизов, определение формата и техники выполнения, выполнения композиции в цвете или в тоне. Ну и конечно подготовка и проведение итоговой выставки.

Тематическое рисования имеет несколько направлений:

Исследование. Практические упражнения, поиски и эксперименты. Это могут быть упражнения на природе (пленэр), музеи (копирование) и т. д.

Занятия-знакомства с различными техниками: смешанные техники, лепка, аппликация, витраж позволяет ученикам чувствовать материал, создавать свое, проявляя фантазию.

Презентация. Сюжетное рисование. Изучение и раскрытия темы в различных видах искусства: живопись, графика, скульптура, музыка,

литература. *Театрализация.* Динамическое действие помогает лучше почувствовать тему, образы, персонажи, дает эмоциональный настрой.

В своей практике активно реализовываю метод тематическое рисования. Темы занятий "Пословицы и поговорки" и "Образ птицы в русской литературы" выбраны в рамках патриотического воспитания. Таких занятия способствуют формированию интереса к русской культуре, устойчивого любви к Родине, духовно- нравственных ценностей и укрепление культурной идентичности. Сказка, пословица или поговорка — это не просто вымысел для развлечения. Это древнейший учебник жизни, в котором народная мудрость веками хранила главные истины о добре и зле, смелости и трусости, смекалке и лени. Наши предки не читали лекций о морали — они зашифровали их в образах героев. В каждом русском доме живет своя сказка. Она прячется в узорах наличников, звучит в колыбельных и сквозит в коротких словах бабушкиных пословиц. Народная мудрость — это душа народа, его коллективный разум и утешение. Это знание, которое говорит с ребенком на языке чуда, но учит взрослого суровой правде жизни.

При создании композиций дети выступают не иллюстраторами, а соавторами народного канона. Они переводят устное слово на язык цвета и формы. в детских линиях оживает закон справедливости: добро всегда вознаграждается, а хитрость без сердца остается ни с чем. Здесь пословицы обретают пейзаж, а древние легенды — живые лица юных защитников родной земли. Каждая работа доказывает: генетическая память жива, и ребенок интуитивно считывает тот нравственный код, который заложен в наших сказках. В завершении учебного года проводим с детьми тематическую выставку выполненных работ. Такие выставки это настоящий праздник детского творчества. Эти рисунки — доказательство того, что связь поколений неразрывна. Пока детские руки способны нарисовать Жар-птицу надежды, а глаза горят интересом к старинным преданиям, нить народной мудрости не прервется. Выставка детского рисунка приглашает заглянуть в эту сокровищницу. Юные художники взяли за основу не только сюжеты волшебных историй, но и саму философию народного творчества. Прежде, чем приступить к работе над рисунком произведение исследуется и обсуждается. Так дети приобщаются к чтению. На этих листах бумаги текст перестает

быть просто текстом под рамкой — она становится живой сценой. Коллективные или персональные выставки становятся ярким событием не только для учеников-авторов картин, но и для их родных, близких.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. — Москва: Просвещение, 1991. — 93 с.
2. Комарова Т. С., Савенков П. И. Педагогика дополнительного образования: учеб. пособие для студ. вузов. — Москва: Академия, 2018. — 256 с.
3. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Агар, 1995. — 287 с.
4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Агар, 1998. — 256 с.
5. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе: пособие для учителя. — Москва: Просвещение, 1981. — 175 с.
6. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Просвещение, 1979. — 192 с.

Позиция родителя как партнёра в игровой деятельности детей раннего возраста (из опыта работы МБДОУ ДС № 27 «Василёк» г. Туапсе)

Габова Татьяна Владимировна
воспитатель
МБДОУ ДС № 27 «Василёк» г. Туапсе

УДК 373.2.011.3

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагогов МБДОУ ДС № 27 «Василёк» г. Туапсе по вовлечению родителей детей 2–3 лет в игровое взаимодействие с ребёнком как полноправного партнёра. Обосновывается значение простой игры для развития познавательных процессов, речи и эмоциональной сферы ребёнка раннего возраста. Описана форма взаимодействия с родителями — мастер-класс «Играем вместе», включающий шесть игровых упражнений и рекомендации по речевому сопровождению действий ребёнка.

Ключевые слова: ранний возраст, игровая деятельность, взаимодействие с семьёй, родитель как партнёр, речевое сопровождение, развитие внимания, мелкая моторика, трудовая деятельность, социализация.

Ранний возраст (2–3 года) — период интенсивного формирования познавательных процессов, речи, эмоциональной сферы и социальных навыков ребёнка. Именно в это время закладывается фундамент, на котором будет строиться всё последующее развитие. Как справедливо отмечал Л. С. Выготский, ведущим

фактором психического развития ребёнка выступает социальная ситуация развития — система отношений ребёнка со взрослым, определяющая содержание и направленность его развития.

Д. Б. Эльконин определял игру как ведущий вид деятельности дошкольника, однако её истоки формируются уже в раннем возрасте, когда ребёнок осваивает предметно-орудийные действия через совместную игру со взрослым. А. Н. Леонтьев подчёркивал, что именно в совместной деятельности со взрослым происходит присвоение ребёнком общественно-исторического опыта: взрослый не просто организует деятельность, но и «выращивает» в ребёнке способность к самостоятельным действиям.

Несмотря на значительный объём исследований по проблеме взаимодействия ДОУ с семьёй (Е. П. Арнаутова, О. Л. Зверева, Т. В. Кротова и др.), на практике родители детей раннего возраста часто выступают в роли наблюдателей, а не активных участников педагогического процесса. Многие родители считают, что для развития ребёнка нужны сложные развивающие пособия и методики, не осознавая, что простая совместная игра — разговор, рисование,

бытовые действия — обладает не меньшим, а зачастую и большим развивающим потенциалом. О. Л. Зверева отмечает, что повышение педагогической культуры родителей возможно только при условии их активного включения в практическую деятельность совместно с ребёнком и педагогом.

Коллектив МБДОУ ДС № 27 «Василёк» г. Туапсе в своей работе с семьями детей 2–3 лет опирается на принцип «родитель — главный партнёр в игре».

Родитель не обязан быть педагогом-профессионалом. Достаточно соблюдать три простых принципа — простота, самостоятельность ребёнка и эмоциональная поддержка. Даже одна короткая игра в день, проведённая с удовольствием и разговором, приносит больше пользы, чем редкие «уроки развития».

Конспект мастер-класса для родителей «Играем вместе» (возраст детей 2–3 года)

Цель: познакомить родителей с простыми играми, развивающими внимание, память, речь и эмоции ребёнка 2–3 лет, и показать позицию родителя как партнёра в игре.

Задачи:

- Образовательные: научить родителей организовывать игры с ребёнком дома; познакомить с приёмами речевого сопровождения.

- Развивающие: показать, как через игру развиваются внимание, память, мелкая моторика, дыхание и словарь.

- Воспитательные: мотивировать родителей на совместную игру; подчеркнуть важность эмоциональной поддержки.

Оборудование: цветные колпачки (4–6 шт.), парные картинки-карточки, ватные палочки, гуашь, листы бумаги, салфетки, тазики с водой, бумажные лодочки, игрушки по мотивам сказок.

Ход проведения.

Уважаемые родители! В потоке повседневных забот мы часто забываем о главном. Для малыша двух-трёх лет игра — это не способ убить время, пока мама пьёт кофе. Это его основная работа, самый важный инструмент для исследования мира и строительства собственной личности. Представьте, что мозг вашего ребёнка — это строящийся дом. В два-три года идёт самая активная фаза этой гигантской стройки: закладывается фундамент характера, возводятся стены интеллекта, прокладываются коммуникации речи.

Сегодня я хочу сократить теорию до минимума и дать вам главное — уверенность. Поверьте: лучше пять простых игр на кухне, чем одна сложная методика из дорогой коробки. Ребёнку всегда нужен понятный старт от взрослого, но у него должно оставаться пространство для самостоятельности. И помните ключевую фразу-опору: «Всё, что окружает ребёнка, может стать игрой — мяч, вода, ложка, коробка». Ваша задача — не усложнять, а быть рядом.

Золотые правила партнёра (вместо роли зрителя или режиссёра):

1. Речь родителей — обучающее сопровождение всех действий. Озвучивайте происходящее, называйте предметы и действия, задавайте простые вопросы.

2. Эмоциональная поддержка. Хвалите за старания, а не за идеальный результат. Если малыш ошибается, радостно подхватывайте: «О, ты сказал синий! А это зелёный, как травка».

3. Правило пяти минут. Регулярность важнее длительности. Пять минут полной вовлечённости ценнее часа механического присутствия.

4. Безопасность через слово. Проговаривайте правила («краску в рот не берём», «острые углы обходим»), превращая ограничения в часть игры.

Давайте прямо сейчас попробуем шесть коротких упражнений, которые легко встроить в ваш день. Я буду давать инструкции, а вы мысленно примеряйте их на себя и своего малыша. Помните мотивационную установку: «Вы уже лучший учитель для своего ребёнка, просто потому что вы рядом».

Упражнение 1. «Цветные колпачки» *Что нужно:* любые парные предметы разных цветов (крышки, кубики, носки). *Как играть:* Берёте красный предмет: «Это красный. Красный, как помидор». Жёлтый: «Жёлтый, как солнышко». Затем накрываете их платком, незаметно убираете один и спрашиваете: «Кого спрятала мышка? Красного нет!» Если ребёнок молчит — называете цвет сами. Если ошибается — не исправляете строго, а радуетесь вместе. Дома можно строить из них цветные дорожки или башни. *Ваша мантра на сегодня:* «Я не проверяю знания, я делюсь радостью открытия».



(Рисунок 1. Источник: фото автора)

Упражнение 2. «Найди пару» Что нужно: две одинаковые ёлочки, две машинки, два яблока (можно взять картинки или настоящие предметы). Раскладываем картинкой вниз. Как играть: Открываем одну: «Ёлочка! Зелёная». Другую: «Машинка! Не пара, ищем дальше». Нашли вторую ёлочку: «Ура! Ёлочка и ёлочка — друзья! Давай похлопаем!» Важно называть не только предмет, но и признак: не просто «машинка», а «жёлтая машинка». Так расширяется словарь. Напоминайте себе: «Моя улыбка при поиске пары учит его не бояться ошибок».

Упражнение 3. «Весёлое рисование» Что нужно: лист бумаги, ватная палочка, гуашь одного цвета, влажная салфетка. Как играть: Макаете палочку в краску: «З-з-з! Прилетел комарик. Где он сядет? Вот тут — точка!» Много точек — много комариков. Потом дождик: «Кап-кап-кап!» сверху вниз. Проговариваем правила безопасности как игру: «Краску в рот не берём, она горькая. Руки грязные — где наша волшебная салфетка?» Рисование по манке на обычном подносе даёт тот же развивающий эффект без затрат. Дышите спокойно: «Даже если стол испачкан, мой спокойный тон учит ребёнка аккуратности лучше любых нотаций».

Упражнение 4. «Моряки» Что нужно: таз с водой, бумажная лодочка или лёгкий пластиковый кораблик. Как играть: Ставим лодочку на воду. «Набираем воздух носиком... и дуем плавно: фу-у-у-у! Плыви, лодочка!» Критически важно показать технику: вдох носом, выдох ртом, губы трубочкой, щёки не надуваем. Можно дуть тихо (ветерок) или сильно (шторм). То же самое упражнение работает, когда вы просите сдуть пушинку с ладошки или остудить чай. Это лучшая профилактика простуд и база для чистой речи. Ваш девиз: «Мой плавный выдох — образец того, как управлять своими эмоциями».

Упражнение 5. «Стоп! Покажи...» Что нужно: свободное место и хорошее настроение. Как играть: Стоя перед зеркалом или друг напротив друга, быстро показываете части тела. «Нос! Уши! Колени! Стоп! Живот!» Затем добавляйте функции: «Покажи, чем ты видишь — глаза! Чем ты дышишь — нос! Чем ты топашь — ножки!» Игра развивает координацию, внимание и мгновенно собирает разбегающегося малыша. Перед сном такая игра помогает сбросить остаточное напряжение. Помните: «Моё тело — первый и самый любимый тренажёр моего ребёнка».

Упражнение 6. «В гостях у сказки» Что нужно: три-четыре игрушки-персонажа (например, дед, бабка, курочка Ряба). Как играть: Сказка для этого возраста должна быть короткой (3–4 минуты), эмоциональной и осязаемой. Говорите разными голосами: дед — низким, курочка — тоненьким. Дайте малышу потрогать игрушку-яичко. После рассказа задаёте вопрос и сразу сами даёте ответ-образец: «Кто съел яичко? Курочка! Какая курочка? Жёлтенькая!» Не ждите развёрнутых ответов, ваша цель — создать атмосферу живого общения. Любая история про любимую машинку строится по тем же законам. Ваша сила: «Мне не нужны дипломы сказочника, моему ребёнку нужна моя любовь в голосе».



(Рисунок 2. Источник: фото автора)

Труд и социализация: первые шаги к самостоятельности В два-три года игра естественным образом перетекает в труд. Знакомьте ребёнка с ним мягко:

Самообслуживание: хвалите за каждую попытку. «Ты сам натянул шапку — какой молодец, уши в тепле!» Даже если шапка надета задом наперёд.

Хозяйственно-бытовой труд: «Давай накроем на стол для мишки. Ты несёшь ложку, я — тарелку». Вместе убирайте игрушки под быструю песенку.

Труд в природе: дайте тряпочку протереть крупные листья фикуса или попросите полить один цветок из маленького леечки. Поощряйте желание помочь сверстнику поделиться формочкой в песочнице. Эти бытовые мелочи формируют ответственность надёжнее нравочений.

Дорогие родители, всё гениальное действительно просто. Ложка — это ложка, но ей можно звенеть, стучать и кормить мишку. Коробка — это гараж, домик или кроватка. Ваша главная развивающая среда — это не магазин детских товаров, а ваше присутствие.

И помните финальную мысль нашей встречи: «Для ребёнка 2–3 лет каждый день — открытие. И ваша улыбка — лучшее, что ему нужно в этот момент». Не идеальные пособия, не дорогие методики. Просто вы — рядом, с улыбкой, со словом и с готовностью потратить пять минут на то, чтобы запустить жёлтую лодочку в тазу. Повесьте эту памятку на холодильник и разрешите себе быть неидеальными, но

любящими. Вы уже лучшие родители для своих детей. Будьте счастливы и играйте вместе!

Список литературы

Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский. — Москва : Эксмо, 2022. — 512 с.

Зверева, О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста : учебник / О. Л. Зверева, А. Н. Ганичева, Т. В. Кротова. — 4-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 262 с.

Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность : учебное пособие / А. Н. Леонтьев. — Москва : Смысл : Академия, 2021. — 352 с.

Смирнова, Е. О. Современная детская субкультура как пространство развития ребёнка / Е. О. Смирнова, М. В. Соколова // Культурно-историческая психология. — 2021. — Т. 17, № 2. — С. 17–25.

Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — Москва : Владос, 2020. — 360 с.

Методическая разработка образовательного мероприятия по речевому развитию с детьми подготовительной к школе группы «Знатоки грамматики: ко Дню русского языка»

Школа Алина Викторовна
воспитатель
МБДОУ ДС № 27 «Василек» г. Туапсе

УДК 373.24

Аннотация. В статье представлена методическая разработка образовательного мероприятия по речевому развитию для детей подготовительной группы, посвящённого Дню русского языка. Мероприятие построено в форме игровой квест-станции, где дети выполняют задания на закрепление знаний об алфавите, звукобуквенном составе слова, развитии фонематического слуха и мелкой моторики.

Ключевые слова: русский язык, подготовительная группа, грамота, алфавит, звукобуквенный анализ, игровая деятельность, речевое развитие.

В современных условиях модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется речевому развитию детей старшего дошкольного возраста. Федеральная образовательная программа дошкольного образования

(ФОП ДО) определяет речевое развитие как одну из ключевых образовательных областей, направленных на овладение родным языком, развитие навыков звуковой культуры речи, фонематического слуха и подготовку к обучению грамоте [1].

День русского языка, отмечаемый ежегодно 6 июня в день рождения А. С. Пушкина, — особый праздник, который даёт педагогу возможность приобщить детей к богатству и красоте родного слова. В подготовительной группе (7-й год жизни) дети уже знакомы с буквами алфавита, учатся проводить звукобуквенный анализ слов, составлять слова из отдельных букв и выделять звуки в начале слова. Однако для устойчивого интереса к занятиям грамотой требуется особая форма взаимодействия — игра.

Как отмечает Д. Б. Эльконин, игра является ведущим видом деятельности дошкольника, обеспечивающим не только

эмоциональное благополучие, но и формирование познавательных процессов — внимания, памяти, мышления, воображения [3]. В игровой форме сложные задачи звукобуквенного анализа становятся для ребёнка не учебной нагрузкой, а увлекательным приключением, в котором он сам выступает активным субъектом деятельности.

Форма квест-станций, использованная в данной разработке, отвечает принципам ФОП ДО: деятельность организуется как совместная, партнёрская, с опорой на детскую инициативу и самостоятельность. Дети получают игровую задачу от персонажа (Щуки-грамматики), сами планируют маршрут, определяют последовательность действий и на каждой станции решают познавательную задачу — называют буквы и звуки, составляют слова, раскрашивают буквы, находят лишнее слово и выкладывают схему предложения. За каждое выполненное задание команда получает букву, из которых в конце собирает слово «Знатоки» — это создаёт мотивацию и ощущение результата.



(Рисунок 1. Источник: фото автора)



(Рисунок 2. Источник: фото автора)

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
Воспитатель обращает внимание детей на конверт с письмом от Щуки-грамматики. — Ребята, посмотрите, какое необычное письмо! От кого оно? Правильно, от Щуки-грамматики. Она пишет, что сегодня особенный день — День русского языка! Щука приглашает вас стать знатоками грамматики и пройти пять станций на карте. За каждую станцию вы	— Молодец, (имя ребёнка)!
	— Хорошо, (имя ребёнка)!
	Ответы детей.
	— Отлично, (имя ребёнка)!
	— Классно, (имя ребёнка)!
	Ответы и рассуждения детей.

Возраст воспитанников: подготовительная к школе группа.

Виды деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая, изобразительная.

Образовательные области: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Цель: формирование у детей подготовительной группы интереса к родному языку, закрепление знаний об алфавите и звукобуквенном составе слова через игровую деятельность.

Задачи.

Образовательные: закреплять знания детей о русском алфавите, звуках и буквах; формировать умение составлять слова из букв, выделять первый звук в слове

Развивающие: развивать навыки звукобуквенного анализа и синтеза слов; развивать фонематический слух, внимание, память, мышление; совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи; развивать мелкую моторику рук через изобразительную деятельность

Воспитательные: воспитывать уважение и любовь к родному языку, интерес к чтению и письму

Предполагаемая детская цель: стать настоящими знатоками грамматики и заработать медаль.

Материал и оборудование: письмо от Щуки-грамматики, карта со станциями, набор букв-карточек, раскраски с буквами, цветные карандаши, картинки-карточки со словами, тетрадные листы в крупную клетку, медали «Знатоки грамматики», аудиозапись песни «АБВГДейка», ноутбук, колонки.

получаете букву. Собрав все буквы, вы прочитаете слово и получите медаль. — Ребята, вы знаете, какой праздник отмечают сегодня? — Зачем нам нужно знать буквы и звуки? — Что значит быть грамотным? — Зачем людям нужен язык? — Какие вы знаете пословицы о русском языке?	
--	--

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
— Ребята, что нам понадобится, чтобы выполнить задания Шуки-грамматики? — Куда мы сначала отправимся? Какая станция первая? — Что нужно делать на каждой станции? — Как мы будем работать, чтобы получить все буквы? Дети во главе с воспитателем рассматривают карту, определяют маршрут. Воспитатель предлагает придумать командный жест. Итак, готовы в путь?	Ответы детей. — Супер, (имя ребёнка)! — Замечательно, (имя ребёнка)! Ответы детей. Командный жест «Дай пять!»

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
— Ребята, какая первая станция? 1. Станция «Алфавитная» Воспитатель показывает на интерактивной доске буквы алфавита вразброс. Дети называют букву и звук, который она обозначает, придумывают слово на эту букву. — Какая это буква? Какой звук она обозначает? — Назовите слово, которое начинается с этого звука. — А гласный это звук или согласный? За правильные ответы дети получают первую букву — «З».	— Спасибо, (имя ребёнка)! — Правильно, (имя ребёнка)! — Отлично, (имя ребёнка)! Воспитатель поощряет работу детей: — Отлично справились! Первая буква у нас!
2. Станция «Собери слово» На столе лежат карточки с буквами. Воспитатель предлагает составить слово ДОМ. — Ребята, какие буквы нужны для слова «дом»? — Какой первый звук в слове «дом»? А последний? — А теперь поменяйте одну букву так, чтобы получилось новое слово. Например, замените М на С — что получилось? ДОС? Нет, давайте попробуем М на К — ДОК! А Д на К — КОМ! Дети составляют слова КОТ, ТОК, ОКНО из букв-карточек. Дети получают вторую букву — «Н».	— Молодец, (имя ребёнка)! — Умница, (имя ребёнка)! — Здорово, (имя ребёнка)! Ответы детей. — Вторая буква наша!

3. Станция «Раскрась букву» Каждый ребёнок получает раскраску с буквой. Нужно раскрасить букву, назвать звук, который она обозначает, и придумать слово на эту букву. — Какую букву ты раскрасил(а)? Какой это звук — гласный или согласный? — Назови слово, которое начинается с этой буквы. — А бывают слова, которые заканчиваются на эту букву? Дети получают третью букву — «А». Физминутка «Буквы танцуют» Воспитатель показывает движения: «Покажем букву Т — руки в стороны! Букву П — руки на пояс! Букву О — руки кольцом! Букву Х — крестиком!»	— Отлично, (имя ребёнка)! — Хорошо, (имя ребёнка)! — Класс, (имя ребёнка)! Ответы детей. — Третья буква у нас!
4. Станция «Найди лишнее слово» Воспитатель называет ряд слов. Дети определяют лишнее по звуку или значению. — Сок, сом, кот, дом. Какое слово лишнее? Почему? — Лиса, волк, медведь, арбуз. Кто лишний? Почему? — Карандаш, ручка, ластик, банан. Что лишнее? Дети объясняют свой выбор, выделяют первый звук в каждом слове. Дети получают четвёртую букву — «Т».	— Правильно, (имя ребёнка)! — Молодец, (имя ребёнка), объяснил! — Отлично, (имя ребёнка)! — Четвёртая буква наша!
5. Станция «Сказочный диктант» Воспитатель читает короткий отрывок из сказки «Колобок»: «Покатился колобок по дорожке. Встретил он зайца». Дети выкладывают на листе в крупную клетку схему предложения: каждое слово — полоска, первый звук — буква в кружочке. — Сколько слов в предложении? Какие? — С какого звука начинается слово «колобок»? — А слово «заяц»? Дети получают пятую букву — «И». — Ребята, сколько букв мы собрали? Давайте составим из них слово! З-Н-А-Т-И-К — «Знатоки»! Вы настоящие знатоки грамматики!	— Замечательно, (имя ребёнка)! — Умница, (имя ребёнка)! — Отлично, (имя ребёнка)! — Пятая буква наша! — Молодцы, ребята! Вы прочитали слово «Знатоки»!

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
— Ребята, от кого вы получили письмо? — О чём попросила вас Щука-грамматика? — Что вы делали на станциях? Как вы это сделали? — Что нового вы узнали?	— Согласна, (имя ребёнка)! — Интересно, (имя ребёнка)! Ответы детей. Варианты ответов детей.

— Что было сложным? А что лёгким? Что было интересно? — Какое слово вы собрали из букв? Кто такие знатоки? — Молодцы, ребята! Шука-грамматика передаёт вам настоящие медали «Знаток грамматики». Поздравляю вас! Кто считает, что мы здорово провели время, дайте пять!	— Умница, (имя ребёнка)! Командный жест «Дай пять!»
--	--

Литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения России от 25.07.2023 № 634) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://edsoo.ru/>.
2. Фадеева, Ю. Г. Игровая деятельность дошкольников : учебное пособие / Ю. Г. Фадеева. — Москва : Академия, 2021.
3. Аким, Я. Л. Учимся грамоте : сборник стихов о буквах / Я. Л. Аким. — Москва : Детская литература, 2020.
4. Ушакова, О. С. Развитие речи детей 5–7 лет : методическое пособие / О. С. Ушакова. — Москва : Сфера, 2022.
5. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста : учебник / А. Г. Гогоберидзе. — Москва : Академия, 2020.
6. Асташина, О. Н. Формирование фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста / О. Н. Асташина // Дошкольное воспитание. — 2022. — № 3.

Методическая разработка образовательного мероприятия для детей средней возрастной группы «День сказок»

Чернышова Дарья Юрьевна
воспитатель
МБДОУ ДС № 27 «Василек» г. Туапсе

УДК 373.2

Аннотация. В статье приводится методическая разработка образовательного мероприятия по художественно-эстетическому развитию для детей средней возрастной группы, посвящённого Дню сказок и знакомству со сказками А.С. Пушкина.

Ключевые слова: развитие, образование, младшие дошкольники, сказки, А.С. Пушкин, чтение художественной литературы, изобразительная деятельность.

Сказка — один из первых и самых важных источников, через которые ребёнок дошкольного возраста познаёт мир. В сказке заложены моральные ориентиры, образы добра и зла, представления о справедливости, дружбе, верности и сострадании. Для детей 4–5 лет, когда активно формируется эмоциональная сфера и наглядно-образное мышление, сказка

становится не просто развлечением, а мощным средством воспитания и развития [1].

Сказки А.С. Пушкина занимают особое место в круге детского чтения. Яркие, образные, ритмичные, они доступны пониманию дошкольников и в то же время несут в себе глубокий нравственный смысл. Герои Пушкина — золотая рыбка, царь Салтан, царевна, богатыри — становятся для детей живыми примерами доброты, щедрости, смелости и верности. Знакомство с этими образами помогает формировать у ребёнка положительное отношение к литературе, развивает воображение, речь и эстетическое восприятие [3].

Актуальность данной методической разработки обусловлена необходимостью приобщения детей среднего дошкольного возраста к художественной литературе через комплексный подход, сочетающий восприятие текста,

работу с иллюстрациями и изобразительную деятельность. Использование раскрасок с героями сказок позволяет не только закрепить полученные впечатления, но и развить мелкую моторику, цветовосприятие и творческую самостоятельность ребёнка [4].



(Рисунок 1. Источник: фото автора)

Возраст воспитанников: средняя возрастная группа.

Виды деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, восприятие художественной литературы.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Ценностные ориентиры: культура, литература, сказка, добро и зло, герои сказок.

Цель: формирование интереса детей к художественной литературе, знакомство со сказками А.С. Пушкина, их героями, развитие эстетического восприятия через изобразительную деятельность [1].

Задачи:

1. знакомить детей со сказками А.С. Пушкина, формировать представления о сказочных героях и их характерах;
2. развивать умение слушать художественное произведение, понимать его содержание, отвечать на вопросы по тексту;
3. формировать способность детей узнавать сказочных героев по иллюстрациям и описанию;
4. развивать речь детей, обогащать словарный запас за счёт имён героев и слов из сказок;
5. формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
6. развивать у детей эстетическое восприятие, мелкую моторику рук через раскрашивание раскрасок;
7. воспитывать любовь к русским народным сказкам и сказкам русских писателей.

Предполагаемая детская цель: узнать новых сказочных героев и раскрасить их картинки.

Материал и оборудование: книга со сказками А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»), иллюстрации к сказкам с изображением героев (золотая рыбка, царь Салтан, царевна, богатыри, бабка, дед), раскраски с героями сказок Пушкина, цветные карандаши и восковые мелки, костюм или элементы костюма сказочного героя (для сюрпризного момента), аудиозапись сказок в исполнении мастеров художественного слова, игрушка-золотая рыбка (мягкая), ноутбук, колонки, магнитная доска, магниты.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
Воспитатель вносит в группу красивую книгу и игрушку-золотую рыбку.	- Молодец, имя ребенка!
- Ребята, посмотрите, кто к нам приплыл!	- Хорошо, имя ребенка!
Кто это?	Ответы детей.
- Откуда приплыла рыбка? Из какой сказки?	- Отлично, имя ребенка!
- А вы любите сказки?	- Класс, имя ребенка!
- Какие сказки вы знаете?	Ответы и рассуждения детей.
- Сегодня у нас День сказок! Мы познакомимся со сказками одного очень доброго писателя — Александра Сергеевича Пушкина.	
- Хотите послушать его сказки и узнать, кто в них живёт?	

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
- Ребята, что мы будем делать сегодня? - Сказки какие будем слушать? - Кто нам поможет узнать героев сказок? - Что мы можем сделать, чтобы герои сказок стали яркими и красивыми? Дети вместе с воспитателем обсуждают план: сначала послушаем сказки и рассмотрим картинки с героями, а потом раскрасим раскраски с любимыми героями. Итак, готовы отправиться в сказочное путешествие?	Ответы детей. - Супер, имя ребенка! - Замечательно, имя ребенка! Ответы детей. Командный жест — хлопаем в ладоши!

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
1. Знакомство со сказками А.С. Пушкина. Воспитатель читает детям отрывки из сказок Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»). Во время чтения показывает иллюстрации к сказкам, обращает внимание детей на героев. - Ребята, кого вы видите на картинке? - Что попросил дед у рыбки? - Какая была золотая рыбка — добрая или злая? - Кто такой царь Салтан? - Кого из героев вам понравилось слушать больше всего?	Спасибо, имя ребенка! Воспитатель поощряет работу детей: - Отлично слушали! Вы настоящие знатоки сказок!
2. Игра «Угадай героя». Воспитатель показывает иллюстрации героев сказок (золотая рыбка, царь Салтан, царевна, богатыри, бабка, дед), а дети называют героя и говорят, из какой он сказки. - Ребята, кто это на картинке? - Из какой сказки этот герой? - Что этот герой делал в сказке?	Ответы детей. - Правильно, имя ребенка! - Молодец, имя ребенка, вспомнил сказку!
Физминутка «Рыбка плавает в водиче». Дети выполняют движения под слова воспитателя: плавают как рыбки, показывают руками движения волн, приседают и всплывают.	Замечательно двигаетесь, имя ребенка!
3. Раскрашивание раскрасок с героями сказок Пушкина. Воспитатель раздает детям раскраски с изображением героев сказок (золотая рыбка, царевна, богатыри, царь Салтан). - Ребята, выберите картинку с героем, который вам понравился больше всего. - Каким цветом раскрасим золотую рыбку? - Какие цвета возьмём для царевны? - Раскрашивайте аккуратно, не выходите за контур.	Ответы детей. - Невероятно красиво, имя ребенка! - Какая яркая рыбка получилась, имя ребенка! Варианты ответов детей.

Самостоятельная деятельность детей. Воспитатель помогает затрудняющимся, хвалит за старание.	
--	--

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
- Ребята, с какими сказками мы сегодня познакомились?	Согласна, имя ребенка!
- Кто написал эти сказки?	Интересно, имя ребенка!
- Кого из героев вы запомнили?	Ответы детей.
- Что мы делали сегодня? Что вам понравилось больше всего?	Варианты ответов детей.
- Что было сложным, а что лёгким для вас?	Дети хлопают в ладоши!
- Молодцы, ребята! Вы узнали много новых сказок и героев, а ещё раскрасили красивые картинки. Наши рисунки мы повесим на выставку в группе, чтобы все могли посмотреть!	
Кто считает, что у нас получилось замечательное сказочное путешествие — хлопните в ладоши!	

Литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. ФОП ДО — М.: Сфера, 2023.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников — М.: Академия, 2018.
3. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие — М.: Академия, 2019.
4. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3–4 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий — М.: Вентана-Граф, 2020.